

Acusado de haber pedido cuatro millones de dólares a través de su padre, entre otras irregularidades, el juez Tiscornia será sometido a juicio político.` Para empezar, el Consejo de la Magistratura lo suspendió por unanimidad

Tiscornia, bandera de unidad

Página/5

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 10 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6740
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

10

UBERTI SE CAYO DEL AVION

El Gobierno le pidió la renuncia a Claudio Uberti, el funcionario que permitió subir al avión al venezolano que traía la valija con 800.000 dólares. La fiscal del caso denunció por "tentativa de contrabando" al pasajero del escándalo

Páginas/2 a 4

COMBATIR

La diplomacia norteamericana ha desmentido varias veces las acusaciones de intervencionismo en Venezuela. Ayer juró el nuevo embajador en Caracas, Patrick Duddy. El legislador republicano Connie Mack, miembro de la Comisión de Asuntos Exteriores, expresó su respaldo: "El embajador Duddy –dijo– tiene un reto significativo por delante en Venezuela y creo que su experiencia le ayudará a afrontarlo. Espero trabajar con él para combatir la amenaza que Chávez supone para la libertad, seguridad y prosperidad del pueblo venezolano y de todos en el Hemisferio Occidental. El 'hombre fuerte' de Venezuela sigue demostrando que está más interesado en buscar formas de desestabilizar nuestro hemisferio que en trabajar con otras naciones".



El congelamiento de tres fondos de inversión del BNP, el mayor banco francés, desató un desplome de todos los mercados. El Banco Central Europeo inyectó 130.000 millones de dólares en el sistema

París bien vale una crisis

Página/6

OPINION

POR MARIO WAINFELD

El pedido de renuncia a Claudio Uberti, un funcionario mucho más célebre desde su caída que en el transcurso de su gestión, fue un reflejo veloz de Néstor Kirchner. Seguramente, no le bastará ni para empatar otra semana nefasta.

El Presidente, Julio De Vido, Cristina Fernández de Kirchner, Alberto Fernández y Carlos Zannini pactaron el relevo de Uberti tras una áspera reunión realizada anteayer. Testigos inobjetables describen que hubo agrios reproches contra el ministro de Planificación. La narrativa oficial agrega que la más enojada era la candidata a presidenta. "El que la hace la paga", es la traducción libre de lo que se acordó y se imputó a Uberti "haberla hecho". Hay quien dice que se especuló con buscar otros responsables, más arriba.

El relato oficialista se redondea desplazando a la petrolera estatal venezolana Pdvsa (o mejor, a algunos de sus cuadros) toda la responsabilidad por la entrada de una pequeña fortuna al país. "Puro apego a los hechos", musita una primera espada, "un empresario venezolano llevó la plata, sus compatriotas lo subieron al avión. Después no lo defendieron ni negaron su culpa".

La lectura oficial completa niega que haya habido un hecho de corrupción cometido por funcionarios argentinos y achaca a la gente de Pdvsa un obrar abusivo cuanto menos. Redondea un saldo a favor: ante los hechos consumados, Kirchner exhibe standards comparativamente muy altos de vocación de luchar contra la inmoralidad.

A Uberti se le recrimina extrema ligereza en haber permitido que sus contrapartes venezolanas se encaramaran a un avión privado contratado por funcionarios argentinos.

◆◆◆

Antecedentes: Es verdad que el Gobierno es mucho más reactivo a las sospechas de corrupción que los que lo precedieron. El menemismo extendía su protección durante años, a funcionarios con procesos abiertos y hasta con condenas. Fernando de la Rúa defendió hasta hoy a los senadores que recibieron sonadas dádivas.

El kirchnerismo aplicó cirugía mayor en varios casos, se permitió una licencia cuando procesaron a Miguel Campos (a la sazón secretario de Agricultura) esperando el fallo de Cámara que le dio razón, revocando la medida.

Dos datos a favor pueden sumarse a esta virtud, inferior desde ya al deber primario de evitar la corrupción:

a) la puntillosa acción de los organismos de control (seguridad y bomberos en el caso Miceli, Aduana y/o Policía Aeronáutica en éste),

b) la falta de obstáculos puestos por el Ejecutivo a la acción de la Justicia en estos escándalos y en el de Skanska.

◆◆◆

Un extraño eximente: *Sotto voce*, en oficinas de la Rosada, se apela a un argumento de costumbrismo político. Podría cifrárselo diciendo cuando alguien con poder delinque, toma mayores precauciones. Se enumeran recaudos al alcance de la mano de cualquier protagonista malandrín. La lista de rebusques, que puede ser ampliada, incluye transferencias financieras al exterior, uso de cuentas de terceros, valijas diplomáticas. En términos políticos y mediáticos no tiene asidero proponer que un montón de indicios en contra comprueba la inocencia.

La materia penal es otro mundo, ahí (sólo ahí) rigen la presunción de inocencia y el principio *in dubio pro reo*.

◆◆◆

Demasiada hospitalidad: La defensa esbozada por la conducción de Enarsa y por Uberti, expresada en un lacónico comunicado, deja flancos abiertos. No se comenta por qué fue forzoso alquilar un avión privado, detalle siempre enojoso a los ojos de quienes no han salido del purgatorio. Y menos se justifica que se hayan subido al vuelo, de garrón, funcionarios de Pdvsa, el hijo de uno de ellos y el amigo del hijo, portador de la fornida maleta. El transporte pagado con fondos fiscales es un recurso público y no debe utilizarse con más laxitud que la que tendría cualquier automovilista ante un grupo que hiciera dedo.

Con la mira puesta sobre la comitiva, tampoco es razonable la condición de agente informal de Uberti. Las relaciones con la república bolivariana de Venezuela son excelentes; los presidentes tienen intenso trato cara a cara; el ministro De Vido se tutea con Hugo Chávez, se traslada a menudo hacia allá. La Cancillería tiene sus redes, Enarsa sus autoridades, todos disponen de incumbencias (regladas por ley, limitadas) para manejar una política de cooperación e integración. El rol de Uberti, al contrario, no tiene buena justificación.

Un emisario sin competencias precisas es una floja credencial republicana. La asignación de competencias estrictas es uno de los bastiones del Estado moderno, cuando se difuminan se abre camino al amiguismo, la discrecionalidad, el descontrol, la falta de seriedad o conductas todavía más reprobables.

Para redondear, aun tomando al pie de la letra la versión del Gobierno, el desempeño previo de la comitiva facilitaba el descontrol, si es que no lo propiciaba.

◆◆◆

Teorías conspirativas: La teorías conspirativas proliferan en los corrillos de funcionarios. Dar cuenta de ellas insumiría toda la extensión de esta nota, chequearlas es un albur. La base de todas es que es muy sospechosa la diligencia de los controladores. La profusión de rumores desnuda la existencia de internas muy crueles, de desconfianzas colosales. Un fin de ciclo excitado con síntomas (parciales pero notorios) de pérdida de *afectio societatis*. A ojo es patente que el internismo se encabritó y rompió la rienda corta que manejó Kirchner durante años.

◆◆◆

Agendas: Discurrir si debe seguir la seguidilla de dimisiones será menú diario de hoy hasta las elecciones. También se abre el juego para apostar cuánto incidirá lo sucedido en el resultado final. El cronista se declara incapaz de presagiar la conducta colectiva de millones de votantes, excede su capacidad de pronóstico. Sí es sensato apuntar que estos sucedidos tendrán un lugar relevante en la agenda de campaña. También impactarán en la de Cristina Fernández, si confirma en las urnas la ventaja que viene teniendo. Varias figuras, no sólo los que ya se fueron, serían impensables en un nuevo gabinete, equivaldrían a un golazo en contra, convertido desde el medio de la cancha con el puntapié inicial.

Un viaje gratis que salió caro

La oposición, que no las tiene todas consigo, ve diluirse algunos de sus tópicos favoritos: el frío se disipa, el colapso energético no aconteció, el consumo propende a convalidar la suba de precios, incluso la que no retratan los índices dibujados.

El Gobierno anunciará pronto aumentos de jubilaciones y de asignaciones familiares, serán recusados por demagógicos e insuficientes pero entibiarán muchos bolsillos. La víscera más sensible, metaforizaba el General herbívoro.

Así las cosas, la corrupción pinta para ser el núcleo de la retórica opositora, con mejores fundamentos que los que podría haber soñado a principios de año.

Elisa Carrió y Roberto Lavagna tendrán un bonus: se batieron contra De Vido desde afuera y desde adentro del gobierno. Ambos acrecentarán su patrimonio simbólico, vaya a saberse en qué proporción.

Habrá qué ver cuánto le suma a Lilita su perfil intransigente, su condición de máxima cuestionadora del Gobierno. Y si para el ex ministro de Economía es negocio o déficit tener más "chapa" de gestor y objetivamente menos distancia con el actual oficialismo.

Ricardo López Murphy está muy lejos, desamparado por Mauricio, su condición de ministro de la Alianza cuando el escándalo del Senado aminora su legitimidad para denunciar. Menos aún podrán hincar ahí el diente los peronistas de Potrero de Los Funes.

En la otra vereda, estos papelones tensionan el difícil equilibrio que busca Cristina entre la continuidad y el cambio. Diferenciarse de los caídos es simple, despegarlos de la gestión global, mucho más arduo.

Si la senadora llega a triunfar, la desdicha previa y superada podría facilitarle un par de gestos ejemplares, que podrían presentarse como señales del advenimiento de una nueva etapa. Pero nadie piensa en ese horizonte, cuando está de por medio el 28 de octubre.

Quedan más de dos meses y el escenario se ha complicado para el oficialismo que daba la impresión de correr solo, un semestre atrás. Las turbulencias son grandes, aunque es un enigma su repercusión electoral. Para terminar de fastidiar al Gobierno, se deben (por decirlo del modo más piadoso y neutro) a sus propios deslices.

EL GOBIERNO ECHO A

Un pasajero

Por Diego Schurman

El Gobierno desplazó a Claudio Uberti de su cargo en el Ministerio de Planificación y justificó tal decisión en "un error grave" de conducta del ahora ex funcionario. Según la argumentación oficial, el titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) se equivocó al haber dejado subir al avión privado que lo transportó de Venezuela a Buenos Aires al empresario caribeño que intentó ingresar 800 mil dólares sin declararlos en la Aduana. "Por primera vez en Argentina se combate en serio la corrupción y hacemos los controles en todas las áreas. Yo no tapo nada", señaló Néstor Kirchner para tomar distancia del episodio del hombre de la maleta, quien ayer fue imputado por la fiscalía por presunto contrabando.

Alberto Fernández fue el encargado de justificar la eyección de Uberti por su condescendencia con Guido Alejandro Antonini Wilson, el dueño de la valija. "Fue un hecho grave, pero no doloso", dijo el jefe de Gabinete. Simultáneamente, le quitó responsabilidad a Exequiel Espinosa, el titular de Enarsa que contrató el avión privado de la compañía Royal Air, matrícula 5113.

–No tiene nada que ver –aseguró en su defensa.

Según la versión oficial, fue Uberti en persona quien autorizó a subir al venezolano, a pesar de "no conocerlo" y sin haber solicitado autorización alguna a la sus superiores. El gesto se originó, siempre según la explicación del kirchnerismo, por un pedido expreso de la vicepresidencia de Pdvsa y no del gobierno de Hugo Chávez. En esa línea, hubo alusiones para nada inocentes hacia la petrolera venezolana. "A esta altura de los acontecimientos la gente de Pdvsa tendría que dar explicaciones. No hace falta que nadie se lo pida. Sería bueno que expliquen, tal vez ellos también fueron sorprendidos por el hecho", dijo Fernández.

Enarsa difundió el miércoles un comunicado en el que detalló que la delegación argentina estaba compues-

El Gobierno consideró "un error grave" que Uberti hubiera dejado subir al avión que alquiló Enarsa al venezolano que intentó pasar los 800 mil dólares. "Yo no tapo nada", explicó Kirchner. El Gobierno volvió a cargar las responsabilidades hacia Pdvsa, la petrolera venezolana. "Tendrían que dar explicaciones", dijo Alberto Fernández.

EL TRABAJO DEL EX FUNCIONARIO

Una relación sin

Por Martín Piqué

La frase la solían repetir, cada tanto, diplomáticos e importantes funcionarios de la Rosada. Tenía un sentido tranquilizador, como si quisiera dejar en claro las diferencias. "La relación con Chávez no implica una afinidad ideológica", se les escuchaba decir en más de una ocasión. Y lo hechos confirmaban esos dichos. A pesar de los deseos de Venezuela, donde desde hace tiempo intentaban que la integración con Argentina fuera más allá de las oportunidades de negocios, el acercamiento de ambos gobiernos se quedaba una y otra vez en los acuerdos económicos. La diplomacia paralela era un instrumento clave en el tipo de relación propuesta desde Buenos Aires. Eso explicaba que los embajadores tuvieran poco acceso a muchas de las operaciones de comercio exterior. Esa particularidad solía generar roces entre ambas partes. Pocos saben, por ejemplo, que el ex canciller de Venezuela Alí Rodríguez, uno de los dirigentes chavistas más valorados en el exterior, tenía una opinión dura del titular del Occovi, Claudio Uberti. Aunque eso no impedía que el propio Chávez lo llamara "Claudio" cada vez que se veían en público.

En los últimos años, Venezuela convirtió en uno de los mercados más dinámicos en términos comerciales. Más allá de sus opiniones políticas, los empresarios argentinos vienen disfrutando del poder de compra del Estado venezolano. El propio Chávez llegó a bromear sobre esa irrupción de hombres de negocios argentinos. "Algunos ya parecen venezolanos", le dijo a Cristina Kirchner. Uberti era la cara visible de la avanzada nacional en tierras bolivarianas. Al igual que los embajadores, también la Cancillería había quedado al margen. Los diplomáticos presenciaban los anuncios como simples espectadores.

Así sucedió en Puerto Ordaz, donde Kirchner anunció que Enarsa desembarcaba en la Faja del Orinoco. Esa zona tiene una de las reservas de crudo pesado más abundantes del planeta: 1500 millones de barriles. Allí Uberti ya era "Claudio", tanto para Chávez como para los empresarios argentinos. Uno de los diplomáticos que presenció aquel acto se sorprendió con la broma que circulaba entre los hombres de negocios:

–¿Sabés quién es Chávez?

–Ese de corbata roja que está al lado de Uberti.

CLAUDIO UBERTI, TITULAR DEL OCCOVI, POR EL ESCANDALO DE LA VALIJA

que se quedó sin asiento



El presidente Néstor Kirchner explicó ayer en Moreno los motivos por los que decidió desplazar a Claudio Uberti del Occovi.

ta por Uberti, Espinosa y la licenciada Victoria Bereziuk. Y que "como parte de la gestión que motivó el viaje y en ocasión del almuerzo de trabajo ofrecido por la autoridades de PDVSA, las mismas solicitaron la posibilidad de trasladar de regreso a esta Capital Federal" a una serie de personas vinculadas con la empresa.

El texto consignó que entre los ciudadanos venezolanos que se sumaron estaba el hijo del vicepresidente de PDVSA, Daniel Uzcateguy Speech, "junto a un acompañante", en alusión al ahora famoso hombre de la maleta. El viaje estuvo enmarcado en el acuerdo con Venezuela por la provisión de gas licuado, que Kirchner y Chávez anunciaron el lunes en el Salón Blanco de Casa de Gobierno.

Anoche, el Ministerio de Planificación informó que Uberti será reemplazado por la ingeniera Ema Abrieu, quien ya se desempeñaba en el Occovi.

La noticia de la maleta de los 800 mil dólares (en rigor, eran 790.550) estuvo omnipresente en los pasillos del poder. Fue inevitable entonces que Kirchner lo abordara en la localidad bonaerense de Moreno, durante un acto de adjudicación de viviendas. "Yo no tapo nada. Cuando algo pasa que el pueblo se entere como corresponde y tomamos las medidas como corresponde", señaló.

Sabiendo de las sospechas de corrupción que genera el tema, el Presidente se adelantó a eventuales escenarios adversos. "Le toque a quien le toque y caiga quien caiga, porque yo no pongo las manos en el fuego por nadie, voy en la búsqueda de la verdad permanente", dijo. Pero el prever que la frase podría ser interpretada como una condena anticipada a Uberti, corrigió sobre la marcha. "Cuando digo que no pongo las manos en el fuego por nadie no es por desconfianza, sino porque los ciudadanos depositaron en mí la confianza y yo voy a responder a esa confianza", explicó.

La celeridad del Gobierno en desplazar a Uberti contrastó con el tiempo que se tomó en separar a Felisa Miceli. Probablemente la experiencia con la ministra de Economía –quien no logró convencer al fiscal sobre el origen del dinero de la bolsa– haya sido determinante en el cambio de actitud ante un nuevo caso que ya investiga la Justicia.

Con el desplazamiento de uno de los funcionario de más estrecho vínculo con Julio De Vido, Kirchner busca tomar distancia del episodio y a la vez enviar una señal interna frente a los que cometan "errores", sobre todo en la recta final hacia los comicios de octubre. En ese mismo sentido, en la Casa Rosada hicieron circular la versión de un fuerte enojo de Cristina Fernández con el ministro de Planificación.

–El que se equivoca tiene que pagar –habría dicho la senadora al explicar la inclemencia oficial con Uberti.

Cristina y De Vido no comparten el mismo espacio dentro de la interna K y es factible, como se hizo circular ayer, que el enojo de la candidata con el funcionario haya sido cierto (*ver más información en página 2*).

Hubo un discurso homogéneo en el oficialismo a la hora de resaltar el trabajo de control ejercido por Migraciones, la policía aeronáutica y la Aduana. Fue evidente cierto afán por demostrar que de parte del Gobierno no hubo vocación de ocultar el episodio, ocurrido en la madrugada del último sábado en Aeroparque.

"Estaríamos en presencia de una infracción aduanera, y no de una causa penal, que estaría sancionada con el 50 por ciento del dinero decomisado", evaluó Fernández en potencial. La actuación de los controles aduaneros efectivamente terminaron en la retención del dinero, que fue guardado en las cajas de seguridad de la División Aeroparque.

Sin embargo, para María Luz Rivas Diez no fue una simple infracción aduanera. La fiscal en lo penal económico formuló ayer una denuncia penal por presunto delito de contrabando en grado de tentativa. Dijo haber reunido "elementos de sospecha suficiente" para entender que hubo un intento de "ocultamiento del dinero" (*ver página 4*).

Anoche se decía que el venezolano, quien tras el episodio viajó a Uruguay, había contratado abogados para que ejerzan su defensa y reclamen el dinero secuestrado. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, coincidió sobre lo llamativo de la partida de Antonini Wilson, aunque reconoció que, mientras la Justicia no decida lo contrario, estaba en su derecho de hacerlo. "El juez no tiene derecho de parar a un señor y preguntarle por qué hizo esto. Legalmente no tiene el derecho. La ley no obliga a hacer otra cosa. Si lo hubiera obligado, no se lo hubiera dejado salir", consideró.

EN VENEZUELA

afinidad

La relación con Venezuela había adquirido un interés en lo económico que producía algunos recelos. Como siempre que una de las partes tiene mucha liquidez financiera, sobre algunas operaciones sobrevoló el fantasma de los sobreprecios. Los venezolanos llegaron a quejarse a la Cancillería por el precio que unos empresarios de Buenos Aires les habían puesto a unas ampollas y genéricos. Fue a mediados de 2005 y la compra se concretó por fuera del fondo fiduciario. Un año antes había habido quejas, pero en el sentido inverso: la Cancillería había denunciado un faltante de varios millones en el fideicomiso que Venezuela debía usar para comprar productos alimenticios.

Tanto dinero en juego, era necesario poner la lupa. En Buenos Aires y en Caracas lo sabían, descontaban que cualquier escándalo haría disfrutar a Washington. Ese marco aconsejaba prudencia extrema. El Gobierno eligió a Uberti para manejar el tema. Hace un año su apellido sonó para ocupar la embajada en Caracas pero también en la Justicia, lo que jugó en su contra: la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas lo denunció por negar información del ente de control de peajes.

CLAUDIO UBERTI, EL FUNCIONARIO DESPLAZADO

Mucho más que un regulador

Por Cledis Candelaresi

Hay dos rasgos que han definido nítidamente a Claudio Uberti en su paso por la función pública. Uno es pertenecer al estrecho núcleo de los colaboradores de Planificación a los que el ministro Julio De Vido prodigaba una confianza férrea, en parte expresada por la delegación de fondos multimillonarios: en jerga coloquial, bien podría identificarse como "uno de sus hombres". Pero más distintivo aún es que sus competencias siempre desbordaron a las que corresponden al ex responsable del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi).

Uberti es un santafesino que tejió vínculos con el ministro desde Santa Cruz, cuando trabajaba para la Dirección de Vialidad provincial y, según se jactó en más de una ocasión, militaba en una unidad básica justicialista "de sólo 2 metros por 4", lugar mucho menos confortable que las espaciosas y remozadas oficinas que ocupó hasta ahora en el ámbito nacional.

Más allá del oscuro episodio que promueve su partida del Gobierno, Uberti podría quedar en los registros como el responsable de la primera privatización que realizó la administración kirchnerista. Fue en el año 2003, cuando vencían todos los contratos de concesión de rutas nacionales por peaje privatizadas durante Carlos Menem. Era ocasión de que estos caminos volvieran a ser operados por el Estado, como lo eran antes de que Roberto Dromi eligiera cómo transferirlas. Pero el camino fue otro.

Uberti comandó una segunda licitación, sobre un esquema distinto, en el que los nuevos adjudicatarios fueron limitados al mantenimiento de las rutas reprivatizadas, mientras que el Estado asumió la responsabilidad de ejecutar las obras de más envergadura. En dupla con Vialidad Nacional, el Occovi administró desde entonces un millonario presupuesto para la infraestructura caminera (364 millones de pesos en el Presupuesto 2007), que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, supo reforzar con cifras igualmente generosas a la hora de reasignar partidas.

Este hombre locuaz y activo también tuvo entre manos renegociar con los concesionarios anteriores el destino de una deuda multimillonaria a favor del Estado que habían contraído por incumplimientos contractuales. Ni el Occovi ni las empresas (núcleo que integraban constructoras del grupo Macri, Techint o Roggio) se ocuparon de hacer público el fin de esta historia que involucró sustanciosas acreencias estatales.

En el cumplimiento de estas misiones cosechó algún que otro sinsabor. La Auditoría General de la Nación y la Sindicatura General de la Nación objetaron desde la poca ecuanimidad implícita en la reprivatización de rutas hasta la falta de control en la que incurrió el órgano liderado por Uberti. Pero ni esto ni la investigación que encaró la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas por su negativa a brindar información pública sobre el organigrama del organismo o resoluciones no publicadas tuvieron consecuencia sobre el ahora renunciado colaborador del ministro.

La realidad es que Uberti era mucho más que un regulador, algo probado por su recurrente presencia en los viajes oficiales. No importaba si la misión oficial nada tenía que ver con la infraestructura vial. Igual estaba. En particular si había que cerrar alguna cuestión ligada con la relación económica con Venezuela, como los contratos para la venta de maquinaria agrícola que discutió en la cumbre de presidentes del Mercosur que se hizo en enero en Río. Con más atribuciones que si hubiera sido embajador ante Caracas, puesto que perdió en manos de Alicia Castro.

La fiscal denunció al dueño de la valija por tentativa de contrabando

La Justicia evaluó que el ciudadano venezolano que intentó ingresar casi 800 mil dólares sin declararlos habría cometido el delito de "contrabando en grado de tentativa". Así lo entendió la fiscal en lo penal económico María Luz Rivas Diez al formular una denuncia penal con la que coronó una investigación preliminar sobre el episodio. La funcionaria encontró "elementos de sospecha suficientes" para entender que hubo un intento de "ocultamiento" del dinero, e imputó al venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson, quien salió del país hace tres días rumbo a Uruguay. Por otra parte, la Oficina Anticorrupción (OA) abrió una carpeta para juntar información preliminar.

La fiscal en lo penal económico Rivas Diez entendió que el venezolano Antonini Wilson intentó ocultar el dinero al pasar por la Aduana. La causa quedó en manos de la jueza Novatti.

Rolando Andrade



La fiscal Rivas Diez explicó los elementos que tiene verificados en la investigación.
"Primero dijo que tenía libros, y después 60 mil dólares", reveló sobre Antonini Wilson.

La causa quedó a cargo de la jueza en lo penal económico Marta Novatti, aunque es posible que sea delegada en la fiscal. Mientras tanto, Rivas Diez le solicitó a la magistrada una serie de medidas, entre las que se encuentra la orden a la Aduana para la "inmediata puesta a disposición" de la Justicia del dinero secuestrado, actualmente depositado en el Banco Nación por el organismo. Según explicó la fiscal en su requerimiento, en la valija interceptada el sábado sólo había dinero –un total de 790.550 dólares–, pese a que en un principio el hombre dijo al personal aduanero que llevaba "libros, y después que tenía 60 mil dólares", reveló.

Rivas Diez tomó declaración testimonial a siete personas, entre ellas un funcionario de Aduana y un miembro de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), por contradicciones referidas a la versión que dio Antonini Wilson cuando se produjo el hallazgo. Ambos testigos no arribaron a un acuerdo, pero en líneas generales coincidieron en que en un principio el hombre habría mentido sobre el contenido de la maleta que llevó en un vuelo charter abordado en Venezuela con funcionarios argentinos. De todos modos, en el expediente no quedó constancia de que en el episodio haya existido un cruce por el hecho entre la PSA y la Aduana.

La fiscal también pudo verificar que no hubo un intento de soborno por parte de Antonini Wilson hacia los funcionarios con los que tomó contacto. Estos consideraron que estaban ante una infracción aduanera, consistente en la no declaración de los dólares, y sin advertir delito alguno lo dejaron seguir su camino.

> **Sospecha:** ***"El venezolano estuvo doce veces en la Argentina, y por la hora y las personas que venían en el vuelo podía presumir que no iban a ser revisados".***

A partir de esta medida judicial, el caso se investiga como contrabando por dos razones. En principio, por la cantidad de dinero, porque "no es lo mismo traer tres pulóveres que 300, donde hay una operación comercial o de cualquier tipo atrás", graficó una fuente judicial. Pero lo fundamental para encuadrar lo sucedido en el delito de contrabando es la sospecha de que hubo algún tipo de engaño al control aduanero.

Para la Aduana esto no era así porque juzgó que no hubo engaño, dado que la valija no tenía doble fondo. Pero para la fiscal esto no es suficiente. "El venezolano estuvo doce veces en la Argentina, conoce los mecanismos, y por la hora y las personas que venían en el vuelo podía presumir que no iban a ser revisados, de hecho ni siquiera llenaron los formularios de ingreso", describió la fuente. También le llamó la atención que el dueño de la valija se haya ido sin reclamar siquiera una parte del dinero que le quitó la Aduana.

Una versión no corroborada aún en el expediente daría cuenta de que Antonini Wilson habría aludido a la supuesta intención de comprar una propiedad, pero el venezolano "jamás se acercó a la Justicia, ni hizo saber el objeto de ingresar el dinero al país", apuntó la fiscal.

Rivas Diez no piensa imputar, por el momento, a ninguno de los pasajeros que viajaron en el avión alquilado por Enarsa. "En la causa no hay elemento alguno para vincular a otras personas", agregó la fiscal.

Durante el procedimiento donde se encontró el dinero, Antonini Wilson estuvo acompañado únicamente por Daniel Uzcateguy Speech, el hijo del vicepresidente de Pdvsa.

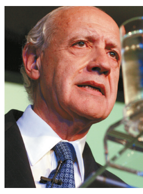
El dueño de la valija salió del país rumbo a Uruguay con pasaporte estadounidense el 7 de agosto a las 2 de la madrugada en un vuelo de Aerolíneas Argentinas, según tiene acreditado la Justicia.

Investigan en Venezuela

El fiscal general de la República bolivariana de Venezuela, Isaías Rodríguez, afirmó que, de momento, no iniciará una investigación por la valija con 800 mil dólares del empresario venezolano Antonini Wilson. "Este hecho está siendo investigado en la Argentina, que es lo que corresponde. Si hay un hecho punible, ese hecho punible ocurrió allá", consideró. "Lo prudente es ver qué resultado va a tener en la jurisdicción competente", planteó el fiscal, quien destacó que luego de que se pronuncie la Justicia argentina, "tendremos la forma de hacer un requerimiento". En cambio, el superintendente de tributos –el organismo fiscal–, José Vielma Mora, advirtió que inició una investigación, dado que es ilegal retirar de Venezuela más de 10 mil dólares sin declararlos. "Estamos investigando la hora (en la que salió), quiénes fueron, si hizo escala en algún aeropuerto de Brasil, de Uruguay o Argentina y si bajó una maleta o maletín en ese momento", aseguró el funcionario. El episodio desató una polémica en la política venezolana. El presidente Hugo Chávez aseguró en su paso por la Argentina que era "absolutamente falso de toda falsedad" que Wilson fuera parte de su comitiva. Su vicepresidente, Jorge Rodríguez, estimó que las versiones que afirmaban eso eran "estupideces" y pidió esperar a que la Justicia avance en la investigación, antes de hacer conjeturas. Quien no pareció tomarlo en cuenta es el ex candidato a presidente y gobernador del estado de Zulía, Manuel Rosales. "Es lamentable. Nuestra imagen en el mundo es un gobierno regalando la riqueza venezolana, mientras aquí aumenta la pobreza", afirmó el dirigente opositor.

LAS VOCES DE LA OPOSICION

◆ **Roberto Lavagna,** candidato presidencial de UNA: "Cualquier funcionario que no sea capaz de responder a estándares se tiene que ir, no le sirve a la democracia. Este caso se dio a conocer después de cuatro días, cuando debía saberse en una hora".



◆ **Federico Pinedo,** titular del bloque de diputados de PRO: "Es inconcebible que el nexo entre Argentina y Venezuela sea el funcionario que maneja los peajes. El Gobierno tiene que aclarar en qué consiste la intermediación de Uberti entre ambos países. Así, seguramente, se va a conocer en qué consistía el tema de la valija. Si Uberti fuera un monje tibetano, seguramente no estaría involucrado en este caso. Además el Gobierno tiene que investigar la posibilidad del lavado de dinero de acuerdo con los convenios internacionales que la Argentina ha ratificado".



◆ **Elisa Carrió,** candidata a presidenta por la Coalición Cívica: "Después de tantos años, lo más importante es que la verdad llegue y se muestre de esta manera brutal. Hace exactamente tres años los diputados Adrián Pérez y Fabiana Ríos hicieron un informe sobre quiénes eran los recaudadores ilegales de campaña del presidente Kirchner y entre ellos se señalaba a Rudy Ulloa Igor y Claudio Uberti, ambos al servicio de De Vido. Estoy querellada por tres personas, por Héctor Antonio, por Fernando Alvarez Castellano y por De Vido. En el caso de De Vido se trató de dos informes que se publicaron a principios de 2004, después de obtener el testimonio de gente que había estado al lado del empresario pesquero asesinado Raúl Espinosa, que es el que nos iba a entregar las pruebas del financiamiento ilegal de campaña. Hoy los tres están buscando mi condena".



◆ **Margarita Stolbizer,** candidata radical a gobernadora de la provincia de Buenos Aires: "Cuando explotan episodios de corrupción, quedan al desnudo la mentira de los índices oficiales y que cientos de miles de dólares transitan sospechosamente en valijas".



◆ **Gerardo Morales,** titular de la UCR y candidato a vicepresidente de UNA: "Es lamentable que el Gobierno atribuya esto a un supuesto error de Uberti, porque acá hay delito por donde se lo mire y también hay responsabilidad de la gente de Enarsa y los venezolanos, porque cuanto menos generaron el estado de situación necesaria para ingresar dinero ilegalmente al país. Vamos a hacer una denuncia penal por contrabando y evaluamos también incluir la figura de lavado de dinero contra Guido Antonini Wilson y todos los funcionarios argentinos y venezolanos que venían en el avión".

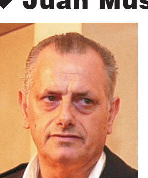
◆ **Alberto Natale,** titular del Partido Demócrata Progresista: "El ministro De Vido no puede estar un minuto más en su cargo. Cuando se creó Enarsa me opuse en el Congreso aduciendo que iba a ser 'una cueva de negocios' por todas las facultades que se le daban".



◆ **Esteban Bullrich,** diputado de Recrear: "En este caso, como en los dados a conocer sobre irregularidades en las obras públicas, siempre aparece como denominador común el nombre de Julio De Vido. Tanto Uberti como Espinosa son su responsabilidad por encontrarse bajo su órbita".



◆ **Juan Mussa,** peronista opositor y denunciante: "Se tiene que ir De Vido. Los otros son perejiles. Funcionarios viajaron a un costo de 90 mil dólares en un vuelo privado, como si se tratara del Presidente, cuando un viaje a Venezuela cuesta 700 dólares de ida y vuelta por persona. Eso demuestra que estamos mal. La corrupción contra el Estado también debería ser considerada un crimen de lesa humanidad, para que no prescriba nunca".



INICIO DEL JUICIO POLITICO AL MAGISTRADO QUE CITO A LA MINISTRA GARRE

Tiscornia, suspendido por unanimidad

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura aprobó el dictamen que inicia el camino de salida para el juez Guillermo Tiscornia. Acusado por pedir 4 millones de dólares de coima, a través de su padre, y por diversas irregularidades, su señoría será juzgado como máximo en seis meses.

Rolando Andrade



El juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia fue suspendido ayer por unanimidad.
La causa por contrabando en la que involucró a la ministra Garré quedó en manos del juez Marcelo Aguinsky.

El Consejo de la Magistratura resolvió por unanimidad suspender y mandar a juicio político al juez Guillermo Tiscornia, pese a sus intentos por evitarlo al imputar por contrabando y llamar a indagatoria a la ministra Nilda Garré cuando sabía que iban a acusarlo. Hasta el radicalismo y los magistrados que integran el organismo votaron por promover la destitución. El plenario sostuvo que hay pruebas de que gestionó una coima de 4 millones de dólares para sobreseer a una empresa y lo cuestionó por copiarse los argumentos textuales de los abogados defensores de un imputado. Completó el diagnóstico que pintó como un comportamiento "cuanto menos negligente" con cifras: la Cámara en lo Penal Económico le anuló 200 decisiones, le impuso dos multas, un apercibimiento, 17 llamados de atención y cuatro recomendaciones.

"Que le informen que tiene que dejar el juzgado ya", ordenó la diputada kirchnerista Diana Conti, con el fervor que la caracteriza, en cuanto terminó la votación. La indicación intempestiva, toda una novedad en los usos y costumbres del Consejo, fue acatada por el secretario general, que al instante se levantó de su silla y fue a hablar por teléfono. La suspensión de Tiscornia es la primera que concreta el cuerpo de consejeros desde que fue reducido a trece integrantes mediante un polémico proyecto del oficialismo aprobado en el Congreso.

El plenario empezó pasadas las nueve de la mañana. La introducción corrió por cuenta de Conti, quien describió a Tiscornia como "una manzana podrida que no puede estar sentado en ningún juzgado del país". Leyó los cinco cargos que incluye el dictamen acusatorio y que se resumen en la imputación de "mal desempeño". "Este obrar del magistrado", advierte el texto al proponer suspensión, "se viene reiterando desde hace diez años".

El consejero-abogado Santiago Montaña, autor de la propuesta de enjuiciamiento, intervino para aclarar que su iniciativa fue ajena a la imputación que Tiscornia formuló contra Garré un día antes de que su dictamen pasara la primera aprobación en la Comisión de Acusación. Dijo que "45 días antes" todo el mundo sabía que estaba terminando el documento y hacia dónde apuntaba. La investigación, explicó, la había iniciado incluso el año anterior el consejero-diputado oficialista Carlos Kunkel.

El radical Federico Storani se sumó a la idea de que no hubo una represalia por la causa contra la ministra. La defensa de Tiscornia, dijo, "fue muy pobre" y los "cargos son graves". "Nuestro voto", agregó también en nombre de su correligionario Ernesto Sanz, "se debe a que encontramos mérito más que sobrado" para la suspensión, enfatizó ante este diario. "Hay que diferenciar: otra es la causa de contrabando, donde todavía está por verse qué hace el nuevo juez", sostuvo.

La causa penal en la que quedó enredada Garré ahora tendrá otro magistrado, que deberá decidir si sigue adelante la indagatoria a la funcionaria fijada por Tiscornia para el 7 de septiembre, entre otras tantas medidas de la investigación sobre la venta de 6700 kilos de repuestos de fusiles a sólo 2664 dólares. La Cámara en lo Penal Económico ayer mismo nombró como subrogante al juez del fuero Marcelo Aguinsky, quien instruyó –entre los casos más conocidos– parte del expediente sobre contrabando de armas a Croacia y terminó apartado por irregularidades por orden de la Cámara.

Entre los cargos que incluye el dictamen, cuatro están relacionados con la historia de la coima. Esa trama no sólo tiene al juez suspendido como protagonista sino a su padre, Agustín Tiscornia, un ex juez civil que fue removido en 1968 también por sobornos en un juicio de sucesión millonario. La denuncia fue presentada por la empresa española Codere, que explota bingos y tragamonedas en la provincia de Buenos Aires: sus directivos aseguran haber recibido un pedido de 4 millones de dólares a cambio de quedar a salvo en una investigación por contrabando. Las tratativas, dijeron los testigos ante el Consejo, fueron en confiterías y el último contacto, en la casa de Tiscornia padre. Varios de los encuentros fueron filmados con cámara oculta.

La acusación agrega datos elocuentes, como el millón de dólares que Tiscornia padre tendría en una cuenta en Uruguay y los préstamos que suele realizarle a su hijo aunque no figuran en sus declaraciones juradas. Los consejeros sostienen, además, que la causa sobre Codere y otras empresas es de origen dudoso, ya que Tiscornia la abrió con una denuncia anónima como único elemento. Le critican incluso que nunca definió qué era lo que investigaba. "Tenía un objeto procesal muy amplio", explican en su jerga. Agregan que efectuó allanamientos sin justificarlos y que desvinculó a todas las demás firmas menos a Codere, la más "poderosa económicamente", sin llamar a nadie de ella a indagatoria.

El tramo más desopilante de los fundamentos es el que habla de la copia textual que hizo Tiscornia de los argumentos de la defensa de un imputado al dictar su sobreseimiento. La transcripción fue a tal punto literal que en algunos tramos dejó frases como "mi defendido", "nuestro pupilo", nuestro asistido". Más aún: dejó resaltadas las mismas frases que habían marcado los abogados. Este hecho fue definido por el Consejo como negligencia grave en la tramitación de causas", un punto que también incluyó el listado de 200 nulidades y toda clase de señalamientos que le hizo la Cámara Penal Económica, su tribunal superior, además de las 519 prórrogas que él pidió por no cumplir con los plazos legales. Los consejeros destacaron que Tiscornia "no respetó en forma intencional las decisiones" de la Cámara" o es "incapaz" de comprenderlas.

El único momento tenso en la sesión de ayer se produjo cuando uno de los jueces del Consejo, Luis Bunge Campos, pidió que antes de votar se constituyera la Comisión de Acusación y volviera a votar el dictamen ya que a la versión original Conti le había hecho algunos agregados. La diputada enfureció y lo acusó de "burocratizar" para proteger a Tiscornia. Más se enojó otro juez, Luis Cabral, que le dijo que su planteo era "inaceptable". Al final, pese a todo, la votación fue unánime: la apoyaron kirchneristas, radicales, el consejero académico, los abogados y los jueces. Los fiscales ante el jurado de enjuiciamiento serán Montaña, Conti y Storani. El comienzo del juicio político no puede demorar, por ley, más de seis meses.

"Estoy fastidiado"

El suspendido juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia atribuyó a recientes expresiones de la primera dama y candidata presidencial, Cristina Fernández de Kirchner, la medida dictada ayer por el Consejo de la Magistratura, que abrió las puertas al juicio político en su contra. Tiscornia dijo que la decisión del Consejo es la "crónica de una suspensión anunciada, desde el momento en que, desde España, la esposa del señor Presidente entendía que yo debía ser removido del cargo". Dijo que "esto obró como un fuerte condicionamiento a todos los integrantes del Consejo de la Magistratura para que haya ocurrido lo que ocurrió hoy (*por ayer*)". Si bien Tiscornia evitó referirse concretamente a "presiones" del Gobierno y destacó que la composición del Consejo "es plural", recordó que ya fue objeto de "este tipo de investigaciones". Además, anticipó que "de momento" no renunciará al cargo, aunque dijo que está "fastidiado" y se proclamó inocente.

LA DEMORA EN LAS CAUSAS POR DELITOS DE LESA HUMANIDAD

Una auditoría para Casación

El Consejo de la Magistratura resolvió convocar a una auditoría para definir con qué plazos se manejó la Cámara de Casación Penal en las causas en las que se investigan delitos de lesa humanidad de la última dictadura. Lo hizo luego del reclamo que presentaron los querellantes de esos procesos, quienes denunciaron que el tribunal demoraba las causas sobre violaciones a los derechos humanos para beneficiar a los represores. La auditoría tomará alrededor de un mes y, cuando termine, los consejeros podrán establecer un dictamen acusatorio.

Los jueces denunciados por obstaculizar los procesos, que llegaban al tribunal por apelaciones para beneficiar a los acusados, son Gustavo Hornos, Eduardo Riggi, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Alfredo Bisordi. Integran la Sala IV, especializada en temas militares. Un grupo de 61 querellantes en las causas los acusó por haber beneficiado a los represores con distintos métodos: el tribunal revirtió un criterio de excarcelaciones, que no permitía para delitos comunes, con el fin de darles la libertad a algunos represores. También demoró diversas causas: luego de que se reabriera la investigación de la ESMA, el tribunal pidió la totalidad del expediente.

En marzo, el presidente Néstor Kirchner se sumó al pedido en su discurso en el ex centro clandestino de detención La Perla. El primero en contestarle fue Bisordi, quien acusó al Gobierno de ir por su cabeza y se definió como "enemigo manifiesto de los querellantes". Se trata del juez que llamó a la sobreviviente Graciela Daleo una "delincuente terrorista" y que tuvo un pedido de juicio político de la DAIA cuando favoreció a tres skinheads que habían sido condenados por golpear a un joven mientras lo insultaban con expresiones antisemitas. Actualmente está tramitando su jubilación.

Los otros camaristas también respondieron con una catarata de notificaciones de causas que tenían paradas desde hace tiempo. Y con una renuncia: la presentó Amelia Berraz de Vidal, que no había sido directamente acusada, ya que estaba excluida de intervenir por su amistad con los militares. Sin embargo, habían pedido que se la investigue.

Para determinar con mayor exactitud las demoras, el Consejo de la Magistratura decidió hacer la auditoría. La resolución fue votada por unanimidad por la comisión de acusación, que preside la diputada Diana Conti. Producirá un "informe documentado respecto del trámite que se ha otorgado a todas las causas individualizadas por los denunciantes, con expresa indicación de las fechas de recepción de los expedientes, fecha y contenido de las providencias y resoluciones y términos que han insumido las notificaciones y traslados".

La propuso quien instruye la causa, el juez Luis María Cabral, planteando que se especifique además "el tiempo total de duración en todas las instancias". Si comprueban con los datos que hubo intencionalidad de demorar las causas, el consejero podrá presentar un dictamen acusatorio.

Peirano con el BICE

El ministro de Economía, Miguel Peirano, quiere que el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) intervenga en el mercado de crédito local con el fin de conseguir un alargamiento de plazos y menores tasas de interés para los sectores productivos. La propuesta fue analizada ayer, durante una reunión entre Peirano y representantes de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), que nuclea a las entidades de capital nacional. "Se habló de la necesidad de mejorar el financiamiento para el sector productivo. Alargar plazos y bajar tasas, y allí apareció el concepto de 'banca de desarrollo', no de 'banco de desarrollo'", aclararon fuentes oficiales.

Avanza Ganancias

La Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado emitió dictamen favorable al proyecto de ley que eleva los mínimos no imponibles del impuesto a las Ganancias y modifica los valores de la llamada tablita de deducciones. La iniciativa, que ya cuenta con media sanción en Diputados, será tratada en el recinto por los senadores el próximo miércoles 22 de agosto. El proyecto eleva el mínimo no imponible a 4600 pesos para trabajadores casados con dos hijos y a 3400 pesos para solteros. Además beneficia especialmente a los trabajadores con salarios de hasta 7000 pesos al contemplar mayores deducciones.

Kirchner con Evo Morales

Néstor Kirchner viaja hoy a Bolivia con el propósito de firmar con Evo Morales acuerdos energéticos. Entre ellos se destaca la definición de un crédito por 450 millones de dólares para la construcción de una planta separadora de líquidos de gas natural, que comenzaría a operar a mediados del año próximo y tendrá una capacidad para procesar entre 36 y 38 millones de metros cúbicos diarios de gas. Además está previsto que Kirchner y Morales depositen la piedra fundacional de la planta que complementa la construcción del Gasoducto del Nordeste.

Inversiones de Ford

El presidente Kirchner recibió anoche a los directivos regionales de Ford, quienes le detallaron el plan de inversiones de 500 millones de pesos que proyectan desarrollar en la Argentina, con el lanzamiento de dos nuevos modelos. La empresa planea producir anualmente en el país unas 100 mil unidades. La delegación empresaria estuvo encabezada por el titular regional de Ford y Enrique Alemañy, presidente de la filial local. De la reunión participó, además, el ministro de Economía, Miguel Peirano.

París hizo su aporte a una crisis financiera cada vez más extendida

Los mercados bursátiles mundiales tuvieron ayer uno de sus días más negativos en un lustro. El desplome se originó en Francia, por contagio de Estados Unidos. La Argentina no escapó.

El alivio en los mercados fue fugaz. Ayer volvió el temblor bursátil, en una de las jornadas más tensas del año. Wall Street registró su caída más profunda en cuatro años y medio, el Banco Central Europeo (BCE) se vio obligado a inyectar 130 mil millones de dólares para garantizar la liquidez del sistema financiero de ese continente y la Reserva Federal (banca central estadounidense) puso a disposición de los bancos unos 24 mil millones de dólares. El temor a una profundización de la crisis obligó a George Bush a intentar llevar tranquilidad a los consumidores estadounidenses, al descartar que las turbulencias vayan a afectar la marcha de la economía. En la Argentina hubo un fuerte retroceso de acciones y bonos, mientras que el dólar recuperó un centavo, al cerrar en 3,17 pesos para la venta.

El derrape afectó principalmente a los mercados de Europa, Estados Unidos y América latina. La Bolsa de París cayó 2,2 por ciento, la de Francfort, el 2,0; y la de Londres, el 1,9. El índice Dow Jones perdió 2,8 por ciento, la baja más pronunciada desde marzo de 2003. San Pablo cedió el 3,3 por ciento, lo mismo que el MerVal de Buenos Aires. También hubo una sensible caída de los títulos públicos. La tasa interbancaria londinense (Libor), en base a la cual ajusta la porción de la deuda argentina dolarizada, saltó del 5,3 al 5,9 por ciento anual.

El desplome de los mercados se originó en París, temprano en la mañana. Fue cuando el BNP Paribas, el mayor banco francés, anunció el congelamiento de tres fondos de inversión que tienen posiciones tomadas en deudas hipotecarias estadounidenses de baja calidad. Este corralito impedirá que los ahorristas puedan rescatar alrededor de 2200 millones de dólares. Momentos después de este anuncio, AIG, la mayor aseguradora del mundo, admitió que su operatoria sufrirá un impacto negativo por el problema de las hipotecas.

Algunos de los principales fondos de inversión internacionales habían emitido instrumentos financieros sofisticados (derivados), utilizando como garantía las hipotecas de baja calidad de estadounidenses. Con el aumento de la tasa en ese país y la caída en el valor de las propiedades, se nota un crecimiento explosivo en la deuda morosa en Estados Unidos. Las fuertes turbulencias en los mercados tienen que ver con la percepción, cada vez más nítida, de que la crisis puede significar un duro golpe para el mercado crediticio y para el sistema financiero internacional.

Fue en este contexto que George Bush se vio obligado a dar un mensaje de tranquilidad. Su intervención quiso dejar en claro que existe "liquidez suficiente" para atravesar la volatilidad de los mercados sin sobresaltos en la economía real. Por ahora, la visión de la Reserva Federal es que el mayor peligro para Estados Unidos es la inflación, en desmedro de la caída de los activos financieros e inmobiliarios. Sin embargo, ayer se publicaron diversos informes de bancos internacionales advirtiendo sobre el impacto que podría tener el "efecto pobreza" de los inversores. En concreto, su efecto negativo sobre la marcha económica.

En medio del desplome generalizado, los principales papeles de la deuda argentina registraron quebrantos de entre 2,7 y 3,7 por ciento. El que más bajó fue el Par nominado en pesos. La única buena noticia fue el abaratamiento de la tasa de interés interbancaria. El "call" cayó al 8,2 por ciento anual, un nivel cercano al de antes de esta crisis. La tendencia bajista se debe a que el Central inyectó liquidez en el mercado, al licitar Letras y Notas por un monto inferior al que vencía: colocó 1000 millones de pesos contra compromisos por 1400 millones. Esa diferencia de 400 millones tranquilizó el mercado e hizo descender el costo del dinero. Las reservas, en tanto, se estabilizaron en 43.904 millones de dólares.

AFP



La tensión financiera global golpeó internamente: la Bolsa cayó 3,3 por ciento y los bonos, otro tanto.
El dólar minorista escaló un centavo, hasta 3,17 pesos. Sólo la baja de la tasa fue positivo.

EL SALARIO PROMEDIO AUMENTO 20,1% EN UN AÑO

No es derrame, es paritarias

Por Raúl Dellatorre

Entre abril y junio los salarios de los trabajadores registrados, tanto del sector público como del privado, lograron despegarse de los correspondientes a los trabajadores en negro. Las mejoras del 4,1 al 5,8 por ciento obtenidas en el bimestre por el salario promedio de los trabajadores en blanco del sector privado y estatal, respectivamente, fueron atribuidas por el Ministerio de Trabajo a la firma y puesta en vigencia de los aumentos negociados en paritarias a partir de marzo. Las variaciones salariales surgen del informe mensual que ayer dio a conocer el Indec y que señala que, al mes de junio, el aumento anual del salario promedio de la economía fue del 20,16 por ciento, uno de los más altos desde que se publica el indicador.

El repunte salarial en los doce meses transcurridos entre junio de 2006 y el mismo mes de este año supera ampliamente el índice de inflación, aun el estimado por las consultoras privadas que desconfían del IPC informado por el Indec. Ello expresa una recuperación del salario real, es decir de la capacidad de compra de las remuneraciones con respecto a los precios promedio de la economía.

Durante todo 2006 y hasta el primer trimestre del presente año, se había dado la paradoja que los salarios en negro observaran una tasa de recuperación superior a la apuntada para los salarios formales. El fenómeno fue explicado por los especialistas por la fuerte demanda de trabajadores en algunos sectores típicamente de trabajo informal, como servicios y tareas temporales, como ocurre con determinados rubros en el sector de la construcción.

"Muchas empresas tercerizadas están teniendo una demanda de trabajo no habitual, pero como no saben si esta tendencia se mantendrá prefieren contratar empleados en negro, a la espera de ver si los toman definitivamente en el caso que la mejora en la actividad se consolide", explicó a este diario en aquella oportunidad un abogado laboralista que asesora a varios gremios vinculados con estas tareas. "Y el trabajo se paga bien en estos rubros porque no se consigue mano de obra, incluso sin ninguna calificación", agregó entonces.

En el segundo trimestre, la situación no se revirtió, pero las negociaciones paritarias provocaron que los salarios formales tuvieran una recuperación mayor que la verificada en el sector informal. Desde el Ministerio de Trabajo destacaron que las negociaciones colectivas posibilitaron reducir la amplia dispersión entre las remuneraciones básicas de las diferentes actividades. Al mismo tiempo, indujeron a una mejora generalizada en los salarios de bolsillo de las categorías bajas y medias de ingresos, al unificar las remuneraciones antes dispersas.

Otro resultado derivado de las paritarias fue la mejora en el promedio salarial del sector público, que había quedado fuertemente relegado en los primeros años posteriores a la salida de la convertibilidad. En los últimos doce meses –hasta junio pasado, último registro del Indec–, la recuperación del salario estatal fue del 24 por ciento, superando ampliamente a los demás sectores.

"Seguramente, en los próximos meses se produzca un nuevo repunte de los salarios en negro, que se retrasaron en los primeros meses de este año, porque la situación del mercado laboral así lo indica", arriesgó otro analista del sector. Cerrada ya las paritarias para este año, el principal impacto sobre los salarios promedio del sector formal estará dado por los ajustes acordados en forma fraccionada hasta fin de año.

LOS CORTES PROGRAMADOS PARA GRANDES USUARIOS TERMINAN EN 17 DIAS

La electricidad volverá a fluir

Los cortes de energía eléctrica que todavía afectan a grandes usuarios tienen fecha de expiración. El servicio quedará normalizado el próximo lunes 27, aunque previamente habrá una reducción gradual de las restricciones con un cronograma que arranca en tres días. Así lo revelaron anoche fuentes del Ministerio de Planificación. El titular de esa cartera, Julio De Vido, lo había anticipado a principios de semana en la conferencia del Consejo de las Américas. "Vamos a esperar hasta que ocurra", dijo ese día un importante industrial a este diario, escéptico con el anuncio. Sin embargo, ahora el Gobierno termina con las dudas al poner plazo al levantamiento de las interrupciones de servicio.

El Gobierno anunció que las restricciones de energía eléctrica a grandes usuarios industriales y comerciales finalizan el próximo día 27. Previamente, desde el lunes que viene, habrá un levantamiento gradual.

Desde la cartera de De Vido indicaron que a partir del próximo lunes, y hasta el domingo 19 de agosto inclusive, las restricciones –que se extienden actualmente entre las 16 y las 24– se cumplirán entre las 18 y las 22 y se liberarán 400 mw de potencia. Mientras que el lunes 20 y hasta el domingo 26 de agosto inclusive, los cortes se mantendrán entre las 18 y las 22, y se liberarán otros 200 mw de potencia adicional, con lo cual el ahorro efectivo se restringirá a sólo 600 mw frente a los 1200 mw actuales. El lunes 27, finalmente, no habrá más cortes programados. El anuncio se produjo en un día especial para Planificación, que arrancó con la renuncia de uno de sus funcionarios, Claudio Uberti, por el escándalo de la valija en Aeroparque.

De Vido indicó en la conferencia aludida que la mejora en la situación energética se relaciona con el aumento de producción de las represas hidroeléctricas. El impacto de las restricciones en la economía resultó inferior a lo pronosticado por consultores y especialistas de la city. Los problemas de abastecimiento tampoco llegaron a alcanzar la magnitud advertida por los más pesimistas, que señalaban que existía el riesgo de cortes a usuarios residenciales. Los problemas, por otra parte, también superaron las proyecciones oficiales. El Gobierno, ante la evidencia de que hubo que cortar algunos servicios, lo atribuyó a las condiciones climáticas y a la expansión del consumo por el crecimiento económico. Negó imprevisión o falta de decisión para obligar a las empresas a invertir.

Ayer se conocieron datos vinculados con el mercado del gas que dan crédito a la versión del frío. La suerte que tuvo el Gobierno en materia climática los primeros tres años de gestión se dio vuelta de manera radical en el último. La intensidad y la persistencia de la ola de frío provocó un aumento geométrico de la demanda de gas de los usuarios residenciales, lo que puso en evidencia los déficit de producción e infraestructura para hacer frente al crecimiento global del consumo. En consecuencia, el Ministerio de Planificación se vio obligado a interrumpir el suministro a vehículos propulsados a GNC y a usuarios industriales y comerciales. Entre mayo y julio, el incremento de la demanda residencial promedió el 38,6 por ciento con respecto al mismo trimestre de 2006.

Sólo en el área de Gas Natural Ban, la suba del consumo residencial fue del 50 por ciento en el período. La empresa precisó que la demanda saltó de un promedio diario de 7,4 millones de metros cúbicos en el invierno de 2006 a 11,2 millones este año. Por su parte, en el área de MetroGas los consumos crecieron 36 por ciento. En el caso de Camuzzi Gas Pampeana, la demanda creció 30 por ciento.

En la región metropolitana se registraron condiciones climáticas muy particulares este año, ya que el mes de mayo fue el más frío de los últimos 50 años. En tanto, el último junio fue el más frío de los últimos 10 años. A ello se agregó la nevada del 9 de Julio, lo que constituyó otro incentivo para "subir la calefacción".

Alejandro Elias



Los problemas de suministro afectaron a grandes usuarios, pero no frenaron la economía.

PRODUCCION PERDIDA POR HELADAS

Emergencia frutícola

Luego de las fuertes heladas de las últimas semanas, los gobiernos provinciales comenzaron a precisar las pérdidas registradas en la producción de frutas y verduras. En el norte salteño el frío afectó a 11 mil hectáreas de cultivos, fundamentalmente en tomates y bananas, y el daño económico se estimó en 90 millones de pesos, lo que obligó a declarar la emergencia agropecuaria. Por su parte, la Cámara de Exportadores de Citrus aseguró que en las provincias del noreste se perdieron dos tercios de los cítricos destinados al mercado europeo, principalmente naranja y mandarina.

El secretario de Producción y Empleo de Salta, Flavio Aguilera, aseguró que "en el caso de la banana ya se estableció oficialmente que la pérdida ha sido de un 50 por ciento en los departamentos de San Martín y Orán, mientras que quedó afectado el 70 por ciento de la producción de tomates". El funcionario aseguró además que las cifras podrían agravarse a medida que se complete el relevamiento.

En el noreste, los productores de Mocoretá y Monte Caseros solicitaron que se declare la emergencia del sector, pues alrededor de 6 mil hectáreas se vieron afectadas por las temperaturas que llegaron a 6 grados bajo cero. Mariano Caprarulo, director ejecutivo de la Cámara de Exportadores de Citrus, sostuvo que, en el caso de las mandarinas, se perdió el ciento por ciento de algunas variedades destinadas a la exportación.

Bonasso se lanza por Diálogo



El diputado kirchnerista Miguel Bonasso buscará renovar su banca en la Cámara baja en las elecciones del 28 de octubre y encabezará la lista de candidatos de Diálogo por Buenos Aires. La lista de Bonasso acompañará la boleta presidencial del Frente para la Victoria que postulará a Cristina Fernández de Kirchner. Así lo anunciará el lunes Bonasso en la presentación que hará en el Hotel Castelar junto a sus dos principales socios políticos, el legislador porteño electo Aníbal Ibarra y el ex compañero de fórmula de Daniel Filmus, el banquero Carlos Heller.

PJ bonaerense

El Congreso del Justicialismo bonaerense se reunirá hoy en Lanús con el objetivo de proclamar las fórmulas Cristina Kirchner-Julio Cobos para la presidencia y Daniel Scioli-Alberto Balestrini para la gobernación. La convocatoria será encabezada por los titulares del Congreso provincial, Osvaldo Mércuri, y del Consejo partidario, José Díaz Bancalari.

Llegadas y salidas



El ex presidente Carlos Menem recibió ayer en La Rioja al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, para analizar la integración de la fórmula que el peronismo anti K lanzará en un acto el próximo 22 de agosto. Pero no todo fueron visitas para Menem, quien quiere volver a ser gobernador de su provincia. Jorge Basso, el único legislador provincial que le respondía, anunció que dejaba el menemismo debido a "la imposibilidad, cada vez más acentuada, de encontrar ideas afines con este sector y que puedan sustentar un proyecto de provincia posible", según explicó Basso en un comunicado.



DyN

LA CENA DE RICARDO LOPEZ MURPHY

"No me retiro"

Por Werner Pertot

La mesa, engalanada con calamares y salmón, tenía tres cartelitos que marcaban el lugar de sus ocupantes: Ricardo López Murphy, Horacio Rodríguez Larreta y Gabriela Michetti. El primer comentario en la cena –de la que el Bulldog era anfitrión– era si se presentarían las dos principales espadas del macrismo. Los dos aparecieron; pero, claro, ninguno trajo el apoyo del jefe Mauricio Macri, quien antes de viajar a México le pidió que se baje. En respuesta, López Murphy se comparó con el almirante Guillermo Brown: "En lo peor de la batalla, se ató al mástil para que nadie se rindiera. Corre en mí esa sangre... ¡Del que no se retira nunca!". Pero el futuro jefe de Gabinete porteño no podía escucharlo: Horacio Rodríguez Larreta se había ido, poco antes de que empezara a hablar.

Para su cena de recaudación de fondos, el candidato eligió el tradicional Sheraton de Retiro, que se llenó con la *crême de la crême* del bulldoguismo, con trajes y tapados por demás, al que se sumaron algunas figuras inesperadas, como la modelo Mariana Arias. El precio del plato era de mil pesos por persona, comentaba feliz el tesorero de Recrear.

Las miradas se concentraron sobre la mesa central, en la que se esperaba la presencia de la vicejefa electa y el futuro jefe de Gabinete de Macri. Michetti no se hizo esperar: llegó temprano, pasó por un extenso besamanos y también incursionó en una charla con López Murphy, quien la miraba ensimismado. Rodríguez Larreta entró poco después y se retiró tras escasos minutos. Pero, lo que se dice cumplir, cumplió.

Mientras los comensales disfrutaban la entrada con frutos de mar, gazpacho y ensalada verde con blanco de ave, agradecieron la presencia de los dirigentes macristas, con un dejo de alivio. Un fondo amarillo con el logo de PRO y Recrear se esperanzaba en que la coalición no se rompa. El probable vice de López Murphy (en caso de que eso tan temido ocurra), Esteban Bullrich, ensayó un discurso reflexivo. "Creo que no los voy a defraudar", dijo, en un paso en falso, mientras se generaban murmullos entre los bulldoguistas. "Bueno, me lo llevé de los '90", bromeó al darse cuenta de la frase. Se definió como un integrante de las nuevas generaciones –tiene 38 años– y planteó que se debía hablar "de los derechos humanos de los que se mueren de hambre".

"Bullrich nos mandó a la jubilación a los mayores. ¡Hay que tener menos de 40 años! ¡Estamos fuera!", empezó López Murphy, mientras arrancaba algunas risas. Tampoco compartió la política de derechos humanos: "Nos impusieron la revancha y volvieron a épocas superadas", criticó.

Con cierta teatralidad, leyó el artículo 14 bis de la Constitución y pidió que lo "contrasten con la bolsa de Miceli, con el nepotismo de Picolotti, con la ineptitud de Garré y con el avión de los 800 mil dólares". Por eso dijo que veía en octubre una "gran amenaza".

"Los poderes de la República han sido capturados por quienes no sirven a la patria. Nos dominaron con ejércitos callejeros, que impusieron un orden anárquico, con violencia, con palos y capuchas, mientras ellos se instalaban en los despachos", se espantó. Como contrapartida, propuso un programa de trabajo que justificó con la idea de que "para que no haya desorden necesitamos que haya muchos que tengan algo para perder". Y pidió "respeto por la propiedad privada". La de Recrear fue inusualmente respetada: recaudó cerca de 400 mil pesos.

AGRADECIO QUE BLUMBERG DIJO QUE VOTARIA A UNA

Lavagna tuvo su día on line



Bernardino Avila

Roberto Lavagna no se limitó esta vez a Tilcara ni tampoco a Ushuaia, los lugares que eligió en su momento para arrancar su campaña presidencial, sino que estuvo en todos lados al mismo tiempo: con transmisión on-line a través de Internet, presentó ayer su propuesta de gobierno en un salón de convenciones frente a Puerto Madero y dio a conocer también las medidas que en caso de ganar el 28 de octubre piensa implementar en los primeros cien días de gestión. La propuesta del candidato de Una Nación Avanzada (UNA) está fundada –según su propia explicación– en tres ejes: "El empleo, la seguridad y la distribución del ingreso". Contempla, además, una baja de impuestos y la modificación de la Ley de Coparticipación.

A decir de los lavagnistas, la presentación del ex ministro de Economía "tuvo una onda hi-tech, porque fue transmitida en vivo y en directo por el sitio *www.lavaganapresidente.com*". Allí ya puede leerse también el "Plan Lavagna-Argentina tiene con qué", que el candidato de UNA difundió junto a su compañero de fórmula, el radical Gerardo Morales.

Lo que no figura en el sitio es el agradecimiento que Lavagna hizo al respaldo que le dio Juan Carlos Blumberg al divulgar que lo votaría. "Cualquier manifestación de un líder social, sin ningún arreglo extraño y que ha sido con franqueza, es bienvenida", comentó el ex ministro de Economía para dejar claro que ese aval no fue producto de ningún acuerdo.

Ante el centenar de personas que acudió al salón donde hizo su aparición –en el que se repartió un kit que, además del plan, incluía el libro del candidato *El país que merecemos* y una remera blanca con la inscripción *www.presidentelavagna*– el líder de UNA enumeró sus propuestas. Precisó que sus primeras acciones de gobierno buscarán fomentar el empleo y la producción y adelantó que propondrá "cero impuesto a las ganancias para las pymes que inviertan y generen empleo", entre otras cosas.

Lavagna aseguró que pondrá "toda la fuerza de la ley para castigar a los delincuentes" y prometió "una lucha frontal para terminar con la pobreza en cuatro años". Entre sus propuestas se destacan "un programa nacional de vivienda social para construir 1.650.000 viviendas", la reducción del IVA a la mitad para los alimentos básicos y un seguro universal para todos los hogares pobres "sin punteros y piqueteros".

LA CANDIDATA DE LA CC, DE RECORRIDA POR EL NO

Lilita espera un milagro

Lilita no se deja intimidar por ninguna encuesta. En una gira de campaña por San Juan, La Rioja y Catamarca, la candidata a presidente de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, aseguró que espera que "ocurra un milagro" en octubre. Además afirmó que ya tiene todos los nombres de su futuro gabinete, aunque evitó anunciarlos antes de tiempo. Sólo le falta el vice, aunque desde Buenos Aires una frase le debe haber despertado una sonrisa. Es que el titular del PS, Rubén Giustiniani, admitió que va a analizar la posibilidad de aceptar su propuesta.

Giustiniani es el principal candidato para ser vice de la líder de la CC, aunque también se menciona al lilito Adrián Pérez, al peronista Gerardo Conte Grand y al mendocino Gustavo Gutiérrez. "Hay varios nombres circulando", admitió Giustiniani en declaraciones radiales. "Si hay algún tipo de ofrecimiento después del 2 de septiembre, lo vamos a analizar", consideró el senador, quien le había pedido a Carrió que espere hasta que pasen las elecciones de Santa Fe. El PS convocó un congreso nacional para el 7 de septiembre, que bien podría aprobar la postulación de Giustiniani junto a Carrió, a quien resolvieron apoyar en otro congreso.



Jorge larrosa

En tanto, la chaqueña siguió en campaña y destacó que tiene "una propuesta seria y las personas para cambiar la historia reconstruyendo la República; entonces, cómo no vamos a pensar en un milagro como ya ocurrió en Misiones y Tierra del Fuego". De paso por Catamarca, Carrió recordó una frase del dirigente gastronómico Luis Barrionuevo y aseguró que "no hay que dejar de robar por dos años, sino para siempre".

La policía porteña pasará sin traumas por el Senado


Télam

Los diputados Federico Pinedo, Jorge Vanossi y Luis Barrionuevo.
El macrismo se avino a discutir después la plata con la Nación.

Por Miguel Jorquera

La modificación a la Ley Cafiero –votada en la madrugada de ayer en Diputados–, que habilita a la ciudad de Buenos Aires a tener su propia policía, tendrá un rápido trámite en el Senado para su convalidación. El kirchnerismo, que logró arrastrar al macrismo detrás de la iniciativa que no prevé el traspaso a la comuna porteña de los recursos económicos para solventar la nueva fuerza de seguridad, habilitará su tratamiento en la Cámara alta "la semana próxima o la que viene". Sin pérdida de tiempo, los legisladores de PRO también comenzaron a tender puentes con los senadores en búsqueda de respaldo para su aprobación: los contactos van desde el Interbloque Federal –que aglutina a Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y los legisladores de Jorge Sobisch– hasta las kirchneristas porteñas Vilma Ibarra y María Laura Leguizamón.

"La intención es avanzar en la misma línea de los diputados, dejando el tema presupuestario para que sea materia de diálogo entre el jefe de Gobierno y el Poder Ejecutivo", afirmó el presidente provisional del Senado, José Pampuro, sobre la modificación a la Ley Cafiero y pronosticó un trámite "rápido" en la Cámara alta para la iniciativa oficialista que abre la posibilidad de que los porteños tengan policía propia, aunque deja la negociación en manos del Presidente y el jefe de Gobierno electo.

"El proyecto ya está ingresado en el Senado y va a ir a comisión. Podría emitirse dictamen y aprobarse en el recinto la próxima semana, o la sanción puede quedar para la siguiente", adelantó Pampuro, aunque sin certeza sobre el cronograma de sesiones.

Los hombres de Mauricio Macri no quieren sorpresas y le quitaron horas al descanso –tras la maratónica sesión en Diputados que terminó casi a las tres de la madrugada del jueves– para garantizar que el Senado no duerma el proyecto. Los diputados de PRO se propusieron bajarle el tono a la disputa por los fondos para la policía de la ciudad, que despertó viejos enconos entre los legisladores del interior y los porteños. Por eso buscan acuerdos con los representantes de las provincias en el Senado.

En el plenario de las comisiones legislativas, el radical cordobés Oscar Aguad justificó el reclamo económico para la policía porteña, con el argumento de que "la ciudad y la provincia de Buenos Aires son los únicos dos distritos que aportan más a la Nación que lo que reciben". El ánimo de los legisladores del interior lo reflejó el kirchnerista jujeño Carlos Snopek: "Las provincias del norte rechazamos 16 invasiones de los realistas cuando los porteños se dedicaban al contrabando".

El jefe de la bancada del PRO, Federico Pinedo, dijo que la literatura "fomentó" la tradición histórica del enfrentamiento entre el interior y Buenos Aires, y hasta explicó que la disputa no era por el puerto sino "por la Aduana", para justificar el reclamo macrista sobre el manejo portuario de la ciudad.

Ayer, Pinedo trabó contacto con el Interbloque Federal –que reúne al justicialismo disidente que se unificó en Potrero de los Funes, el Movimiento Popular Neuquino, al Partido Renovador de Salta, la bussista Fuerza Republicana– para explicar los alcances del texto oficialista y el "porqué" al apoyo macrista. "Nos reunimos con ellos, lo vamos a hacer con el radicalismo, hay una charla pendiente con el senador Gerardo Morales que acordó el diputado Chironi. También hablamos con Rodolfo Terragno, que se comprometió a gestionar un encuentro con los otros senadores de la ciudad: Ibarra y Leguizamón", confirmó Pinedo a **Página/12**.

–¿Usted planteó la posibilidad de recurrir a la Justicia si no hay acuerdo político para el traspaso de los fondos para la policía? –preguntó este diario.

–No es ni remotamente nuestra hipótesis de trabajo ahora. Entre todas las alternativas posibles, ésa es una. Pero no nuestra prioridad –aseguró.

EL TESTIMONIO DE MERCEDES MOLINA GALARZA, NACIDA EN CAUTIVERIO

"Von Wernich sabe qué pasó con ellos"

La madre de Mercedes, Liliana Galarza, era parte del "grupo de los 7", todos desaparecidos. Dijo que el cura recibió dinero de sus abuelos.

"La persona que me bautizó fue Christian von Wernich", contó ayer María Mercedes Molina Galarza, en el octavo día del juicio que se le sigue al ex capellán de la Policía Bonaerense. La madre de Mercedes, Liliana Galarza, llevaba cuatro meses de embarazo cuando fue secuestrada en noviembre de 1976. Detenida en la Brigada de Investigaciones de La Plata, fue torturada y tuvo un parto en "condiciones muy extremas" que la llevó a ser atendida días después.

Durante su testimonio, Molina Galarza dijo que el cura recibió ropa y dinero de sus abuelos maternos, necesarios para que su hija pudiera salir del país. Ellos se entrevistaron varias veces con Von Wernich, que los "tenía al tanto" de cómo estaban porque "mantenía contacto directo" con ella en el centro de detención. "Eran católicos y pensaban que el cura era una persona en la que podían confiar", explicó Mercedes, entregada a sus abuelos por el mismo ex capellán. "El les decía que lo más conveniente para la seguridad de mi mamá era que ellos no pidieran un hábeas corpus, que no la buscaran, que no le contaran nada a nadie, que esperaran aproximadamente un año, porque ella iba a buscar la manera de comunicarse desde el exterior, donde supuestamente estaba y que si no lo hacía siguieran esperando", resumió la hija de Liliana. Galarza, los hermanos Pablo y María Magdalena Minar junto a otros cuatro jóvenes formaban parte del llamado "grupo de los 7": todavía permanecen desaparecidos, aunque el cura aseguró que los acompañó hasta el avión que los llevó al abarquille.

> **Francés:** ***"Mirame bien, yo soy el Francés, yo soy el que te torturó. Cuando me veas por la calle tirá primero porque yo voy a tirar", fue lo que oyó Molina.***

"Yo sé que Von Wernich sabe qué pasó con ellos, cuál fue su destino final. Sin decirnos dónde están sus cuerpos, él sigue manteniéndolos desaparecidos. Para nosotros es muy duro y muy terrible no saber ni siquiera cómo la mataron, ni quiénes, ni dónde están sus cuerpos", concluyó Mercedes, que recibió los aplausos de las decenas de familiares, madres y abuelas de Plaza de Mayo que estaban en los tribunales.

Su papá, Ricardo Molina, era delegado sindical y militante de la Juventud Trabajadora Peronista. En el juicio relató que fue secuestrado por "fuerzas operacionales" el 14 de abril 1977, cuando viajó a La Plata para buscar a su pareja. Ellos habían vivido juntos en la localidad de Pergamino hasta que Liliana fue a una "cita envenenada", como se conocía "en la militancia" al encuentro donde alguien tendía una trampa. En el centro clandestino La Cacha, ubicado detrás de la cárcel de Olmos, Molina fue "torturado desde el primer día" con picana eléctrica y asfixiado con una bolsa de nylon en la cabeza, el método conocido como "submarino seco". Estuvo siempre vendado y encadenado, salvo en los momentos en que se le daba algo de comer. En los distintos interrogatorios a los que fue sometido le preguntaron sobre su vínculo con Liliana y sobre distintos dirigentes gremiales.

En la audiencia contó que dos meses y medio después de su secuestro, poco antes de que lo trasladaran a la comisaría octava de La Plata, vio por primera vez a Mercedes, que tenía aproximadamente dos meses de vida. "Nosotros te vamos a llevar y vas a ver a tu hija, que ya nació", le dijeron. "Un día me llevan encapuchado en un auto a un cuartito, un calabozo donde estaba detenida Liliana, ahí había una cunita bastante precaria y estaba con la bebé en brazos. Yo no me podía dar vuelta porque me dijeron que detrás mío había un guardia. Entonces me sacaron la capucha, pero me dejaron las manos atadas en la espalda. Estuvimos conversando alrededor de 10 minutos, pero todo fue muy protocolar", relató Molina. En ese tiempo llegaron a hablar sobre el nombre de "la niñita", que se llamaría María, por Eva Perón, y Mercedes, por una estudiante de Psicología amiga de Liliana, que había sido desaparecida.

Casi un año después, cuando estaba detenido en la Unidad 9 de La Plata, "vino gente del registro provincial" de las personas con un libro "para que firme la paternidad", dijo Molina. Uno de los momentos más tensos de su testimonio fue cuando contó el diálogo que había tenido con el represor apodado el Francés en una de las pocas veces en que le permitieron sacarse la capucha: "Mirame bien, yo soy el Francés, yo soy el que te torturó. Cuando me veas por la calle tirá primero porque yo voy a tirar".

La única prueba de que Von Wernich había bautizado a la bebé durante su cautiverio se obtuvo años después, cuando el Arzobispado de Mendoza solicitó un certificado para que Mercedes pudiera tomar la comunión. Ahí constaba la participación de una integrante del "grupo de los 7", María Magdalena Mainer, como madrina del bautismo. Otra de las declaraciones de ayer giró en torno de la desaparición de los hermanos Mainer, integrantes del grupo que fue engañado con la promesa de salir del país. Su madre, Matilde Gómez de Mainer, contó cómo fue "bombardeada" la casa de Villa Luro en la que vivían y cómo se llevaron a sus familiares a Campo de Mayo. "Me torturaron, simulaban gatillar un revólver y decían que les iban a hacer cosas terribles a mis hijos", se conmovió.

Informe: Sebastián Abrevaya.



Ricardo Molina, padre de Mercedes, declaró ayer en el juicio al ex capellán bonaerense.
"La persona que me bautizó fue Christian von Wernich", contó Mercedes. Y se halló una prueba en Mendoza.

Bettini en la audiencia

En la audiencia realizada ayer en La Plata estuvo presente el embajador argentino en España, Carlos Bettini, que tiene cuatro integrantes de su familia desaparecidos durante la dictadura militar. "Vine a cumplir con el mandato de mi familia, mi gente y mi historia, que es lo que me mantiene vivo", expresó el diplomático. En noviembre de 1976 fue secuestrado Marcelo Gabriel Bettini Francese, un estudiante de Derecho de 19 años. Después desapareció, mientras buscaba a su hijo, el ex fiscal federal Antonio Bautista Bettini. Su yerno, el capitán de fragata Jorge Devoto, también fue desaparecido, al igual que la suegra del embajador, Mercedes Hourquebie de Francese. Como parte de la comitiva que acompaña a la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, Bettini dijo que aprovechó para solidarizarse con Héctor Timerman por el caso de su padre, Jacobo Timerman, que fue "salvajemente torturado".

ACTO CONTRA EL DESALOJO DEL HOTEL RECUPERADO

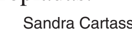
Por la expropiación del Bauen

Por Laura Vales

Quien visite el Hotel Bauen por estos días podrá ver, en el lobby de entrada, una muestra de retratos. Son fotografías que exhiben a los 154 trabajadores de la cooperativa que hace cuatro años recuperó el lugar, abandonado por sus antiguos dueños, y que ahora enfrentan una intimación de desalojo. Los trabajadores terminaron de colgar los retratos ayer, para que sirvieran de marco a la conferencia de prensa en que figuras de organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, gremiales y políticas hicieron un llamado de alerta. En el encuentro con los medios, hubo duras críticas a la decisión judicial y se reclamó al Gobierno que "asuma la responsabilidad de dar una solución". Traducido: que expropie el hotel mediante una ley del Congreso Nacional.

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora, fueron algunos de los que se sentaron ante las cámaras para dar respaldo público a la más simbólica de las empresas recuperadas de Buenos Aires. León Gieco pasó a saludar poco antes de que comenzara la rueda (va a cantar en un próximo festival contra el desalojo); Mercedes Meronio y Hevel Petrini se sumaron en nombre de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Estuvieron, además, los principales dirigentes de las nuevas conducciones sindicales, diputados, cooperativistas, toda la izquierda y algún que otro referente vinculado al kirchnerismo, como Humberto Tumini, de Libres del Sur. Casi todos hablaron del significado del hotel como un espacio ligado a las luchas sociales.

El hotel fue cerrado hace siete años, tras la quiebra de la empresa Solari S.A, y reabierto en el 2003 por treinta trabajadores. Los 154 que lo gestionan ahora están organizados en forma cooperativa y llevan invertidos en el edificio tres millones de pesos. La intimación de desalojo dictada por la jueza en lo comercial Paula Hualde les da plazo hasta el 20 de septiembre para abandonar el lugar. Los trabajadores apelaron el lunes pasado la resolución. Por fuera de la vía judicial, la única posibilidad de continuar con el hotel es una ley de expropiación. En la Legislatura porteña tal sanción sería imposible, por la mayoría macrista, y por eso ha comenzado a plantearse el reclamo al Congreso, donde manda la mayoría oficialista. En la Cámara baja existen dos proyectos en ese sentido, uno del diputado Carlos Tinnirello y otro de Francisco Gutiérrez, integrante de la bancada kirchnerista. "Se necesita de una decisión política del Gobierno para tomar medidas", señaló Pérez Esquivel. En el encuentro se expresó también preocupación por el futuro de otras empresas recuperadas, como Zanon, en Neuquén, y un grupo de empresas porteñas que, aunque declaradas de interés público, aún no fueron expropiadas.


Sandra Cartasso



Estuvieron Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas, entre otros.
Se reclamó la intervención del Gobierno y una ley del Congreso.

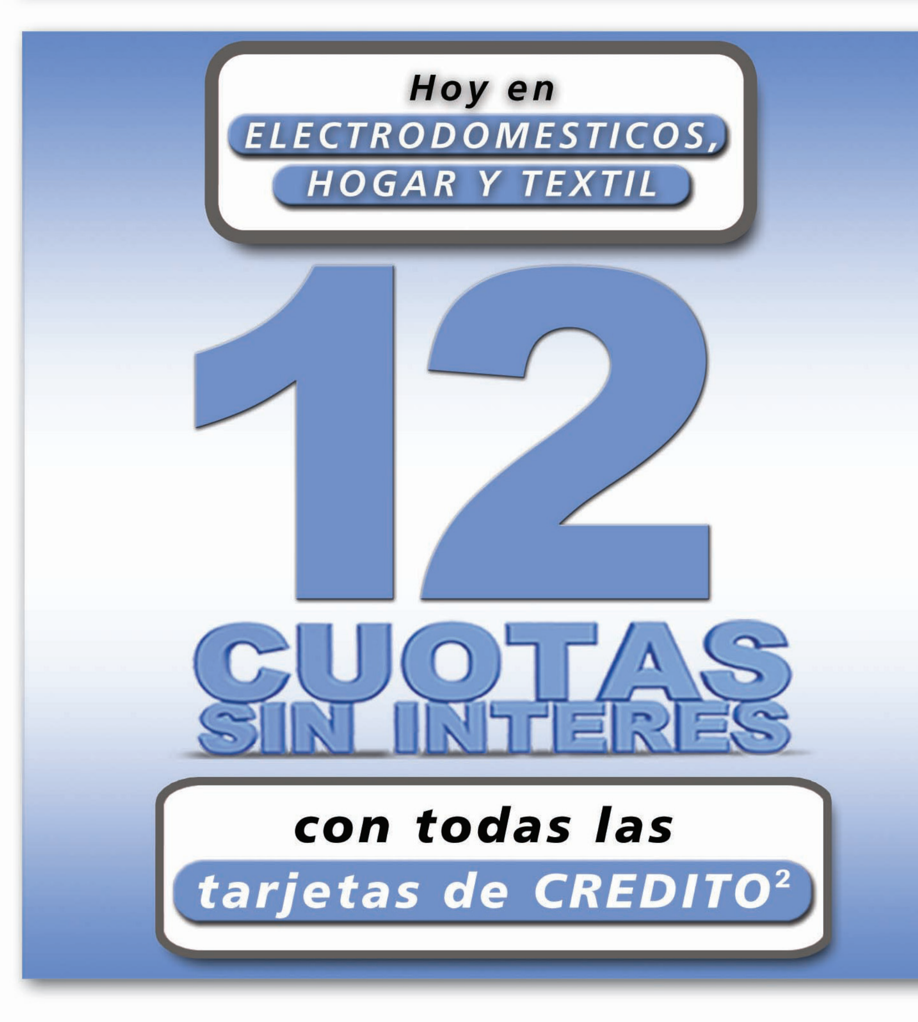
Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS
con nuestra tarjeta de
CREDITO COTO tci[1]
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS
con todas las
tarjetas de CREDITO[1]
en 1 PAGO





Promociones válidas sólo por el VIERNES 10/08/2007. 1- El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **2-** 12 cuotas sin interés para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes, con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. **3-** Plan 18 cuotas fijas: TEA: 22,74 % + IVA. **4-** Plan 24 cuotas fijas: TEA: 34,35 % + IVA. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



PAROS

Docentes del nivel medio y básico del Chaco, Entre Ríos, Catamarca y Corrientes cumplieron ayer jornadas de paro en reclamo de aumentos salariales, mientras que, sin ir al paro, los maestros de San Juan realizaron protestas para pedir la incorporación de tickets canasta a sus haberes. Los docentes correntinos efectuaron un segundo día de paro, mientras se abrió una instancia de diálogo con la cartera de Educación provincial. No obstante, el gobernador Arturo Colombi advirtió ayer que "el paro es ilegal, porque no fue comunicado en tiempo y forma", por lo que dijo estar "en condiciones de aplicar sanciones". En el Chaco, los gremios docentes Utre y Atech iniciaron un paro de 48 horas pidiendo mejoras salariales y una reestructuración del cálculo de haberes por categoría. En el caso de los docentes entrerrianos, donde los gremios informaron una adhesión al paro superior al 90 por ciento, el reclamo ya llegó a los siete días de paro y apunta a elevar los sueldos y a lograr una refacción de los edificios escolares.

Las nuevas identidades

En la Facultad de Ciencias Sociales se realizará mañana el encuentro "Nuevas identidades, movimientos sociales y ciudadanía", del que participarán Héctor Arce Zaconeta, funcionario del gobierno de Bolivia; Eduardo Lorier, senador uruguayo del Frente Amplio, y Joao Víctor Domingues, diputado del PT de Brasil. Presentará el diputado Claudio Lozano, organizador del encuentro, y la socióloga Maristella Svampa aportará comentarios y reflexiones, con la coordinación de Federico Schuster. A las 17, en el auditorio de Franklin 54.

EL DATO

Arte y multimedia

Organizado por el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), junto a otras instituciones, se harán las segundas jornadas universitarias de Arte Multimedial, con la participación de profesores, alumnos e invitados de Brasil, Chile y Uruguay. Será en el Centro Cultural Recoleta, del 21 al 22 de este mes. Allí el IUNA ofrecerá cursos de posgrado y otros dirigidos al público en general. Informes e inscripción: *www.iuna.edu.ar/departamentos/multimedia*

EL NUMERO

4000

Son las personas que asistieron en la Universidad de La Punta a la inauguración de la muestra San Luis Digital, una exhibición de tendencias en tecnología y desarrollo informático.

LA POSTURA DE SOCIALES, EXACTAS, ARQUITECTURA Y FILO

"Táctica le ganó a política"

Los "4 Decanos" criticaron el rol de la FUBA y la salida de los consejeros, que derivaron en la suspensión de la asamblea.

Por Julián Bruschtein

"Lo que se vio en la asamblea fue, claramente, por un lado un intento para transformarla en una declaración contra el gobierno nacional y, por el otro, una fuerte manifestación de conservadurismo", dijo a *Página/12* el vicerrector de la UBA, Jaime Sorín, apuntando sucesivamente contra la izquierda estudiantil y contra el bloque de mayoría en la universidad, hegemonizado por consejeros radicales y aliados. La inconclusa sesión convocada para reformar el estatuto de la UBA dejó un sabor amargo en la boca de muchos de los asambleístas. Frente a las posiciones tomadas por el rector Rubén Hallú y por la FUBA, el espacio de centroizquierda encabezado por los "4 Decanos" difundió ayer su lectura de los hechos y la postura que tomará ante la próxima asamblea, que seguramente tendrá fecha y nueva sede el miércoles que viene, cuando se reúna el Consejo Superior de la universidad.

Mientras el lunes pasado, durante la asamblea, eran blanco de las críticas y los silbidos de los militantes estudiantiles de izquierda, y mientras consejeros de la mayoría dejaban la sesión sin quórum, el espacio formado por las facultades de Ciencias Exactas, Filosofía y Letras, Arquitectura y Ciencias Sociales se mantenía en sus asientos, esperando para poder abrir el debate por la reforma estatutaria que, finalmente, nunca llegó. "Lo importante, lo fundamental es poner el acento en lo que no hubo: debate, discusión, planteo de posiciones y búsqueda de consensos. La táctica le ganó a la política. Y por todo eso que no hubo debemos preguntarnos hoy si todo eso que hubo también va a ganarle a lo que debe haber, es decir, al espíritu real de reforma", señalaron a través de un documento firmado por Jorge Aliaga, Hugo Trinchero, Jaime Sorín y Federico Schuster, decanos de las facultades citadas, respectivamente.

"Desde hace tiempo venimos escuchando a quienes se llenan la boca con palabras grandilocuentes y un énfasis envidiable sobre la imperiosa necesidad de que la UBA reforme su Carta Magna –continúa el texto de los "4 Decanos"–. Desde hace algún tiempo también, venimos observando cómo otros hacen los gestos formales para indicar que consideran necesario y oportuno que la universidad más grande el país modifique sus estatutos. Sin embargo, las palabras y los gestos no sirven de absolutamente nada cuando se dan de patadas con el accionar político. El lunes hubo quienes vociferaron discursos vacíos y hubo otros que literalmente vaciaron el recinto".

Para Sorín, "es equivocada la posición de los chicos de la FUBA. La forma en la que plantean las cosas termina convirtiéndolas en un hecho no universitario. Porque politizan tanto sus intervenciones, que las llevan a un plano en contra del gobierno nacional. Si quieren dar una batalla contra el Gobierno, éste no es el lugar", dijo a este diario. "Pero también hay sectores que no quieren que se modifique el estatuto. No quieren poner a la universidad en otro camino, no pretenden cambiarlo porque no quieren que cambie nada", graficó, apuntando contra los consejeros que se retiraron y generaron la suspensión de la sesión.

También consultado por este diario, el decano Jorge Aliaga consideró sorpresiva la reacción de los asambleístas que se retiraron del aula magna del Nacional Buenos Aires, porque "ellos siempre se mostraron dispuestos a asistir y votar". Sobre el rol de la FUBA resaltó que para "convivir en democracia hay que conocer las reglas y moverse sobre ellas. Si te cambian el eje, parece que te están corriendo el arco permanentemente. Y eso puede hacer que se caiga en la trampa de utilizar la democracia únicamente para lo que a uno le sirve".

El miércoles próximo, cuando el Consejo Superior se reúna, los "4 Decanos" presentarán una serie de propuestas sobre la organización de la nueva asamblea que, según aseguró el rector Hallú, se haría el primer lunes de septiembre y en una facultad, ya no en el Nacional de Buenos Aires.

"Un mejor vallado entre el público y los asambleístas, y el compromiso de reglamentar el inicio, receso y finalización de la asamblea" son algunas de las ideas, así como "el tratamiento de la reforma estatutaria únicamente", para –como plantearon en el documento conjunto– "que la próxima vez que la asamblea se reúna nadie tenga que detenerse en los detalles, en los alaridos y en las apariencias. Para que no se vacíen los recintos. Para que no se vacíen los discursos".

2007. Enzo y Ringo, los chicos hambrientos de Somalía, se embarcan en un carguero angoleño rumbo a Buenos Aires. Su sueño: ingresar a la UBA

ES GENIAL ... SI SOS RECTOR, TUS ENEMIGOS TE TIRAN HUEVOS

Y SI SOS ESTUDIANTE Y TE RECIBÍS, TUS AMIGOS TAMBIÉN TE TIRAN HUEVOS

NO HAY DUDA ... LA UNIVERSIDAD ES RICA EN PROTEÍNAS

www.danielpaz.com.ar

Daniel PAZ

AGENDA

Charla. "Von Wernich y la Iglesia Católica". Hablarán Tati Almeida (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora), el periodista Hernán Brienza y el padre Domingo Bressi. Hoy, a las 20, en Larrazábal 829, en Liniers.

Exposición. "Rep en la FADU", de lunes a viernes, hasta el 31 de agosto, se puede visitar entre las 9 y las 21, en la Sala Baliero del Pabellón III, Ciudad Universitaria.

Violencia. "La comunicabilidad de la violencia: una perspectiva teórica hacia la relación entre narrativas y actos de violencia", por Charles Briggs, el miércoles 15, a las 18.30, en Puán 480, 2º piso. Informes: 4432-0606 (interno 192).

Japón. Exposición de 100 diseños actuales del Japón, hasta el 22 de agosto, en la Torre Universitaria de la UB, Zabala 1837. Informes: 4788-5400.

PROTESTAS EN LA ESCUELA DEPENDIENTE DE LA UBA

Padres enfrentados en el Pelle

Después de algunas semanas de aparente tregua, volvió la inquietud a la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA). Un grupo de estudiantes, padres, docentes y no docentes aseguró ayer que las autoridades educativas no cumplieron los acuerdos comprometidos entre las partes para superar el conflicto que atravesó la escuela en el primer semestre, centrado en el rechazo de la comunidad a la designación del nuevo rector, Juan Carlos Viegas. Simultáneamente, otro conjunto de padres difundió una carta abierta acusando al primer grupo de ejercer "un acoso permanente" sobre Viegas y de planificar "la manera de destituir o hacer renunciar al rector... obstruyendo permanentemente su gestión".

Como se recordará, el colegio estuvo sin clases durante casi un mes, tomado por alumnos y con profesores en huelga, hasta que el 19 de junio se firmó un acuerdo entre el rector Viegas, representantes del centro de estudiantes, los gremios involucrados y autoridades de la UBA, de la que depende la escuela.

A ese acuerdo apuntó la protesta que se manifestó ayer al mediodía, en la puerta del colegio. Uno de los pedidos de alumnos y docentes que habían motivado aquel conflicto fue el de contar con representación en el gobierno de la escuela, como ocurre en las facultades de la universidad. Para eso, se había consensuado proponerle a la UBA la conformación de un consejo resolutivo. Según denunciaron los participantes del reclamo, no se respetó lo acordado: la comisión que discutía la cuestión "votó un proyecto aprobado por amplia mayoría" –señalaron–, pero el rector "no acepta ese proyecto" y, en su lugar, "llevará ante el Consejo Superior uno de su autoría". Además, el mismo grupo pide a la universidad "la no designación ni ratificación de los vicerrectores" designados por Viegas "a espaldas de la comunidad educativa".

Rolando Andrade



El rector Juan Carlos Viegas.
Su designación generó conflicto.

Una posición contraria fue difundida mediante una carta abierta firmada por padres y madres de alumnos del Pellegrini. Allí cuestionan al otro grupo de padres, a los que consideran "organizados en asambleas inorgánicas e irregulares en las que planifican la manera de destituir o hacer renunciar al rector, apelando a intrincados y no menos confusos argumentos". Al expresar su "respaldo al proyecto educativo implementado en el colegio en los últimos años", estiman que su "continuidad ha sido garantizada mediante el acta de compromiso" de junio, por lo que manifiestan "el más enérgico rechazo ante el accionar del mencionado grupo de padres, que de manera constante y sistemática se resiste a aceptar la legítima autoridad del rector", y "se atribuyen la representatividad de todos los padres y madres de esta institución". Concluyen argumentando que la obtención de cualquier reivindicación, "por más justa que fuere", "a través de la prepotencia, el chantaje, la extorsión o el patoterismo, no hacen más que brindarles a nuestros hijos ejemplos impropios".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Policías en guardia ante casos de violencia familiar

Una ONG los capacita para que las denuncias no sean descalificadas, como suele ocurrir.

Por Pedro Lipcovich

Policías de 25 comisarías bonaerenses se están capacitando para recibir denuncias por violencia familiar. El tema no es menor, ya que en demasiados casos las personas, generalmente mujeres, que van a la sede policial para confiar ese tipo de situaciones, no son tomadas en cuenta, son descalificadas o simplemente no son escuchadas. Esto resulta grave porque el acto de denunciar es extremadamente difícil y quizá no se repetirá. "El punto crucial para poner fin a la violencia familiar consiste en romper la situación de secreto y pedir ayuda", destacó el titular del Centro de Asistencia a la Víctima de la fiscalía de La Plata, uno de los dictantes del seminario-taller que se inició ayer. Los policías –veinte mujeres y ocho varones– contaron a su vez cómo, de no mediar una formación profesional específica, "uno llega a insensibilizarse" ante estas denuncias.

"Muchas veces las víctimas de violencia familiar, cuando acuden a la comisaría, resultan también víctimas de violencia institucional –advirtió Daniel Chazarreta, secretario de Asistencia a la Víctima de la Fiscalía General de La Plata–. Para cambiar esto, luego de dialogar con la Comisaría de la Mujer y con ONG que trabajan con nosotros, nos reunimos con todos los titulares de comisarías de la departamental La Plata (que abarca también Berisso y Ensenada, con una población de 1.200.000 personas) y organizamos este seminario."

Los concurrentes, uno o más oficiales por cada una de las 25 comisarías de la departamental, fueron cuidadosamente seleccionados. Linda Bonvaisser –titular de la Comisaría de la Mujer de La Plata– lo explicó así: "Es importante que la persona que va a escuchar a la que pide ayuda no reviva, al hacerlo, una experiencia propia de violencia familiar: podría darse, somos parte de la sociedad y esta violencia está socialmente instalada. Y es importante que la persona no se resquebraje con cada caso que atiende".

La modalidad de taller permite que los participantes expongan sus dificultades al recibir estas denuncias. Según observó Darío Witt –coordinador de la ONG Casa Abierta María Pueblo, que participa en la capacitación–, "una confesión reiterada es: 'Ante este tipo de denuncias, uno se va insensibilizando'. Para evitarlo, hay que tener una metodología de abordaje. Y hay que empezar por entender algo: la persona que se dispone a revelar una situación de violencia familiar padece una tremenda contradicción interna: no va a denunciar a un extraño, sino al hombre del que una vez se enamoró, con el que tuvo hijos y construyó un proyecto de vida. Quizá finalmente no se atreva a hacer la denuncia, quizá sólo busca informarse y hablar. Y la persona que la escucha en la comisaría debe saber acompañar a esa persona aunque a fin de cuentas no haga la denuncia; si no, terminará decepcionándose, condenándola y, en definitiva, insensibilizándose".

Víctimas: ***"Muchas veces las víctimas de violencia familiar, cuando acuden a la comisaría, resultan también víctimas de violencia institucional".***

Una pauta de insensibilidad institucional es la fórmula que, señaló Chazarreta, circulaba o aún circula en las comisarías bonaerenses respecto de la violencia familiar: *Tomale la denuncia y que se vaya.* "Es importantísimo que la comisaría haga una derivación correcta e inmediata –subrayó el funcionario–: si hay lesiones, deben comunicarse con la Secretaría de Asistencia a la Víctima, y, siempre, con la Comisaría de la Mujer para que la cuestión entre también en el ámbito de los tribunales de familia. Estamos trabajando en red, también con ONG que disponen de psicólogos y trabajadores sociales que pueden atender inmediatamente a la persona afectada." La derivación puede ser telefónica, informal: *... Tenemos en la comisaría una señora con un problema de violencia familiar, ella no cuenta con medios para viajar, así que se la mandamos en un patrullero*, es una de las fórmulas que sustituyen a aquélla de la insensibilidad.

La cuestión de fondo "reside en superar el secreto que rodea la violencia familiar –advirtió Chazarreta–: para esto, el primer paso, tan doloroso, es pedir ayuda: si la respuesta no es adecuada, tal vez el pedido no vuelva a repetirse".

El seminario, auspiciado por el Ministerio de Seguridad bonaerense, se efectúa en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Plata, lo cual le otorga una significación adicional. Bonvaisser –quien tiene el grado de capitán de la Policía Bonaerense– comentó que "ocupar un espacio en la Universidad para capacitarnos es un hecho histórico: es revertir aquella situación de resquemor que siempre produjo la policía entrando en la Universidad".

Los muchachos de antes no usaban crema antiage ni gel hidratante

Por Mariana Carbajal

Ahora, las empresas de cosmética apuntan al público masculino de clase media alta: una encuesta muestra a esos varones predispuestos a usar cremas antiarrugas o parches para reducir el abdomen.

FOCUS



Las ventas de cosméticos para hombres crecen a un ritmo sorprendente, dicen las empresas del sector.
Las encuestas muestran que los varones ya no mandan a su pareja a comprar una crema para ellos.

¡Atención varones ABC1!: las empresas de cosmética van por ustedes. Los caballeros argentinos de buenos ingresos son la nueva presa de las líneas de lujo de los gigantes de la industria de la belleza. ¿Se imaginan con parches reductores del contorno corporal pegados por las noches en el abdomen o en los glúteos? Es el último producto diseñado para hombres que se acaba de lanzar en el país junto con un gel "hidratante" para combatir los signos de cansancio en el rostro. Se suman a las cremas antiage, antiojeras y antibolsas, y lociones, espumas y mousse de limpieza, todas exclusivas para ellos, que ya se venden en perfumerías de shopping centers. Las ventas, se asegura, crecen sin pausa y a un ritmo sorprendente (aunque, claro, todavía están lejos de los volúmenes de los productos dirigidos a un público femenino), de la mano ya no sólo de los metrosexuales y los ubersexuales: los límites a la hora de definir a los compradores, dicen especialistas en marketing, ya se desdibujan.

"Pensando en el macho argentino, el crecimiento que tienen las ventas nos ha sorprendido", dice Marcela Pittaluga, gerente de Marketing de Biotherm, la marca de productos de lujo de L'Oréal que tiene una línea dirigida al segmento de varones ABC1. Según informó ayer la firma, entre el primer semestre de 2005 y el mismo período de 2006 treparon un 50 por ciento las ventas de los productos de cosmética masculina de Biotherm Homme. Estudios de opinión que vienen haciendo –dice Pittaluga– les muestran que a los varones "ya no les da vergüenza preguntar e ir a comprar una crema para reducir las arrugas: antes mandaban a la pareja". La última encuesta, realizada en junio por la consultora Cicmas, a través de un cuestionario enviado por e-mail a hombres mayores de 25 años de nivel socioeconómico ABC1, encontró que a un 41 por ciento "le gustaría" usar cremas afirmantes para el abdomen, a un 39 por ciento gel antibolsas, y a un 37 por ciento cremas antiage.

La muestra alcanzó a 303 encuestados, con un promedio de edad de 41 años. El 55 por ciento dijo ser casado, el 58 por ciento es del área metropolitana y el resto del interior del país. Uno de cada dos aseguró cuidarse la piel habitualmente: una amplia mayoría afirmó usar cremas de afeitar (65 por ciento); y en menor medida, lociones *after shave* (42 por ciento), cremas para manos (34 por ciento), protector solar (33 por ciento), cremas faciales hidratantes (28 por ciento), cremas para el cuerpo (20 por ciento), cremas para los pies (17 por ciento), cremas antiarrugas (16 por ciento), antibolsas (10 por ciento) y antiacné (6 por ciento). Ocho de cada 10 dijo estar de acuerdo con la afirmación que sostiene que "muchos más hombres de los que lo reconocen usan cosméticos".

Los resultados de la encuesta se presentaron ayer en un moderno hotel del microcentro, como marco para dar a conocer nuevos productos de la línea.

El gran desafío de la industria cosmética es cómo llegar a los varones, reconocen en L'Oréal, y crearles la necesidad de este tipo de consumos como hace varias décadas lo generaron en mujeres, con el guiño cómplice de una cultura que venera la juventud extrema. En Francia, la firma contrató ni más ni menos que al capitán del seleccionado de rugby, Raphael Ibáñez –en vísperas del Mundial que comienza en septiembre– para llevarlo a lugares públicos de concurrencia juvenil a firmar autógrafos y en ese contexto difundir los productos de cosmética para hombres. En Argentina, la empresa celebra la pasión que despertaron las cremas masculinas en el ex Soda Stereo Gustavo Cerati, que fue invitado a "degustarlas" en un tratamiento facial ofrecido en una perfumería del Paseo Alcorta y ha expresado "estar enamorado" de los resultados, según contó Pittaluga a este diario.

Campañas en Internet con el buscador Google, marketing directo a través de e-mails a ejecutivos, empresarios y profesionales seleccionados de bases de datos de la compañía cosmética y publicidad en suplementos económicos y revistas de negocios son las vías de promoción que se proponen para alcanzar el botín deseado. Ya han hecho un cóctel *after office* –con invitación personalizada– en una perfumería del Patio Bullrich para mostrarles las novedades de la góndola.

"El nombre crema hasta hace poco no se podía usar en los productos. Los primeros productos se vendieron como geles", señaló ayer Valentín González, director de la División de Productos de Lujo del Grupo L'Oréal, tras presentar las nuevas vedettes de la compañía sólo para hombres: los parches reductores para afinar abdomen y modelar glúteos que deben usarse tres veces por semana durante la noche –no se recomiendan en primeras citas, y en segundas tampoco–, y la crema "antifatiga". No son para cualquier bolsillo: para adquirirlos habrá que desembolsar casi 150 pesos por cada producto.

¿Llegará la equidad de género a la hora de hablar de la tiranía de la belleza? Es probable, el mercado y la era del consumo mandan. No digan después –varones ABC1– que no les advertimos que venían por ustedes.

OPINION

POR JUAN SASTURAIN

Piel, mañas y consumo

Voy a ser obvio: la cuestión no es, como supondría la berretada maniquea que busca el efecto fácil, contraponer los supuestos varoncitos de antes con los supuestos ostensibles mariconazos de ahora. Nada de eso. Sobre todo porque es lógica y políticamente incorrecto asimilar apariencia, usos y costumbres a comportamientos privados. E incluso, de ser así: qué carajo importa. En eso, todo es historia, cultura, relatividad de tiempo y lugar. Toga, media y peluca han ido y venido; gorguera y bigotera, quincho y faja han hecho (su) época. Todo se ha ido, todo volverá.

Tampoco es productivo abundar sobre otra lacra manifiesta: los imperativos del perverso mercado, que no dejan de ser el tema implícito y verdadero de esta tonta noticia a la que no deberíamos acaso ni darle bola. La pólvora está seca de que la descubran a cada rato. Es decir: ya sabemos de qué se trata. Conseguir quién compre. Cualquier cosa y a cualquier precio. Disculpas por la trivialidad de la conclusión.

Por eso voy a detenerme apenas lo necesario en un detalle acaso impertinente: la generación de los rasposos desprolijos –en cuanto al cuidado del pelo y de las pilchas (ni hablar de la piel– es, sin matiz de orgullo ni mucho menos, sólo como dato sociológico, la nuestra. Es decir: los cincuentones/sesentones de hoy, adolescentes y jóvenes en los sesenta/setenta, ex militantes y hippies viejos más o menos dignos y/o patéticos. O sea: mi viejo, macho y tanguero peronista de clase media, se daba unas biabas (*sic*) e incurría en detalles de acicalamiento acaso no de metrosexual, pero sí de un refinamiento de pelo y pilcha que aún hoy me espantan. De eso me diferencié, en eso jamás incurrí. Supongo porque la moda (o el molde) consistía precisamente en no amoldarse. Y la consigna contra el molde era el no consumo: de bienes, de valores, de usos y costumbres. Acaso peor: consumíamos ideología. Una moda carísima que consistía en pagar por los valores cualquier precio.

Pero no es cuestión de idealizar el pelo largo, la grela de varios días y la barba crecida sin haber ido al monte con el fusil ni al parque con la guitarra. Tampoco de decirle vade retro definitivo a cremitas en la cara y parches en el culo. Sólo caben el no para mí y el no por ahora, digamos.

Me lo imagino a Castelli puteando porque se le corrió un punto de la calza una hora antes de ir al Cabildo abierto y lo entiendo. O al General empolvándose los mofletes irritados en el salón contiguo al balcón. O a Guevara recortándose la barba apenas lo justo antes del discurso de Punta del Este. Es importante que cuando la chica o la historia nos vengan a buscar nos encuentren a gusto o resignados con lo que vemos en el espejo. Lo demás son boludeces.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

El hombre no es como el oso

El que no se dio cuenta hasta ahora es porque se colgó. Los hombres son los objetos sexuales por excelencia en una época en la que los atributos femeninos están sobrevaluados y los masculinos yacen en un basural de paradigmas. Ahora todos queremos ser femeninos: las mujeres y los hombres, porque hemos descubierto que los hombres habrán experimentado históricamente la tenencia del poder, pero las mujeres hemos entretenido nuestras sensibilidades.

Todos los hombres quieren ser sensibles. Y hacen bien. Nuestros hombres son acolchados. Son comprensivos. Son mimosos. Son expansivos. O por lo menos les gustaría serlo. Hoy es un valor masculino la sensibilidad, y no la fuerza. Se trata de un brusco y vertiginoso cambio de rasgos de género.

La sociedad de mercado nos hace así: trabajadores de nuestras identidades sexuales. Los varones ya no pueden seguir siendo proveedores y las mujeres ya no podemos esperarlos con el Martini y el pelo batido. Primero nos cedieron los gastos de la casa, después la iniciativa laboral y ahora la sexual. Y no es que lo disfruten: qué va, se espantan. Pero como ellos no hacen nada (no llaman, no se declaran, no palpitan) alguien tiene que hacer el trabajo sucio.

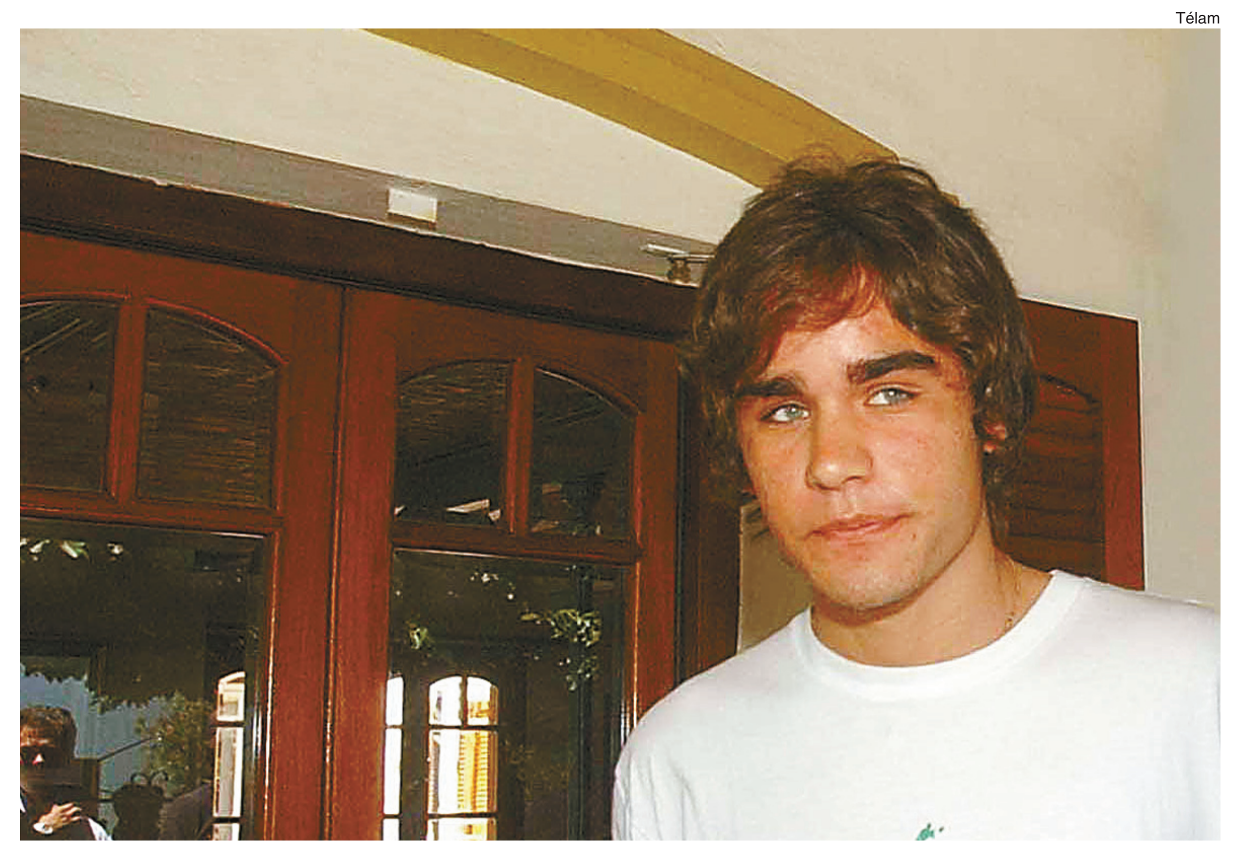
El combo incluye, claro, la belleza como moneda de cambio afectivo. Los hombres de treinta se miran preocupados la pancita. Cotizan en Bolsa gracias a sus personalidades, pero la personalidad de un hombre hoy no se mide sólo por su carácter. Un hombre es, como una mujer, su imagen. La época, hermanos, nos ha regalado la chance de ser objetos sexuales intercambiables, mientras sólo algunos y algunas, con suerte y sabiduría, pueden llevar vidas como sujetos responsables de sus deseos.

Los iconos tradicionales de poder masculino ya son bizarros. Con el disvalor de la fuerza, el sistema de creencias masculinas sobre la virtud de su propio género entró en crisis. Pero de algo pueden estar seguros estos hombres. No son como el oso, no pueden permitirse la fealdad. La dictadura de los parámetros estéticos de época incluye a los varones, y ellos quieren tener la piel hidratada, quieren un buen corte de pelo, quieren manos prolijas, quieren tonificarse, quieren parecer más jóvenes. Belleza y juventud: justo los dos altares sacrificiales desde los que millones de mujeres padecieron desde un zapato que no les dejaba crecer los pies hasta el corset que les quitaba la respiración y les provocaba lipotimias.

Bienvenidos al mundo de los objetos sexuales, muchachos. Los espera un largo aprendizaje para poner el cuerpo al servicio de lo imposible.

Facundo Macarrón, el único acusado con “sospecha leve” en el abuso y homicidio de su madre.

Télam



El organismo estadounidense prometió entregar las pericias a fin de julio, pero no sólo no lo hizo, sino que tampoco informa cuándo lo hará. En qué punto está la causa.

En el caso Dalmasso, hasta el FBI juega al suspenso y el misterio

Por Raúl Kollmann

El FBI sigue sin entregar su informe sobre las muestras recogidas en la habitación donde asesinaron a Nora Dalmasso. El delegado en la Argentina de la organización policial norteamericana, William Godoy, había prometido resultados para julio, pero transcurrida más de una semana de agosto, en Río Cuarto y en la fiscalía de Javier Di Santo siguen sin recibir las conclusiones del análisis de pelos, un pedazo de sábana, un trozo del cinturón de la bata e hisopados anales y vaginales recogidos cuando se descubrió el cuerpo sin vida de Norita. Las dos ramas de la familia de la víctima, los Macarrón y los Dalmasso, presentaron sendos informes en los que ratifican que hubo violación. Incluso los textos firmados por el criminalista Raúl Torre y el forense Osvaldo Raffo hablan de un psicópata que perpetró “un ataque contra la integridad sexual de la víctima”. A esa conclusión ya había llegado, de hecho, el fiscal Di Santo, ya que en las dos imputaciones que hizo calificó los hechos como abuso sexual o violación seguidos de muerte.

El informe del FBI es decisivo y, si no aporta un perfil genético, el crimen de Nora Dalmasso corre serio riesgo de quedar impune. El fiscal Di Santo recurrió al laboratorio ubicado en Quantico, Virginia, para que no se pudiera argumentar que se hicieron maniobras o trampas con los rastros del homicida. Sin embargo, ya han transcurrido ocho meses sin respuesta. El 14 de junio pasado, el delegado del FBI en la Argentina, William Godoy, le dijo al diario *La Voz del Interior* que el informe sería entregado antes de finales de julio. Por ahora, no sólo la fiscalía no recibió lo prometido, sino que Di Santo carece de todo dato sobre el informe: cuándo se entregará y, sobre todo, si han podido determinar o no algún perfil genético.

En los últimos tiempos hubo mucha polémica alrededor de las dos hipótesis que de entrada se manejaron sobre el crimen: la de un ataque de locura de un homicida que mantenía una relación consentida con Norita o la de un sujeto que la venía acechando a escondidas, la atacó y la violó. Ese debate está zanjado, al menos desde el punto de vista judicial. El fiscal Di Santo hizo hasta el momento dos acusaciones:

◆ Contra el pintor Gastón Zárate, a quien imputó por violación y homicidio. La Cámara valoró las pruebas presentadas por Di Santo, pero ante el escándalo que se produjo en Río Cuarto por la detención del pintor, los magistrados le dijeron al fiscal que debía corroborar sus evidencias con el perfil genético del homicida que, supuestamente, saldría de los estudios del FBI.

◆ Di Santo también acusó a Facundo Macarrón, con grado de sospecha leve, por homicidio y abuso sexual. El fiscal se apoya en un informe del Ceprocor que estableció la existencia de un perfil genético masculino de la rama Macarrón en células encontradas en la vulva, la vagina, sábanas y un trozo del cinturón de la bata procesados por el laboratorio cordobés. La defensa de Facundo, a cargo del abogado Marcelo Brito, ya presentó un pedido de nulidad de ese estudio e incluso cuestiona la forma en la que se levantaron las muestras de la escena del crimen. Más allá de ese debate científico-criminalístico, el fiscal no tiene pruebas contra Facundo, entre ellas la fundamental: no ha podido establecer que el hijo de Nora haya estado en Río Cuarto la madrugada del crimen. A eso debe sumarse que tampoco hay testimonio alguno de peleas ni de relaciones incestuosas entre madre e hijo.

Brito cree que los rastros genéticos, si es que existen, pertenecen a Marcelo Macarrón, marido de Norita, y corresponden a su convivencia habitual. También respecto de la acusación contra Facundo, el informe del FBI es fundamental.

En los últimos días, Diego Estévez, el abogado de la familia Dalmasso, es decir de los padres de Norita y del hermano de la víctima, presentó un informe en el que ratifica que la mujer fue víctima de un ataque sexual, obra de un psicópata, pervertido sexual, que conocía la casa y los movimientos de Nora. “Ese sujeto sabía que ella se quedó sola y fue a su domicilio el sábado a la madrugada con el único objetivo de violarla. Esta hipótesis fue investigada superficialmente y se debe buscar en quienes conocían la casa, los que trabajaban en ella y no en el círculo íntimo”, definió Estévez ante el fiscal.

En el mismo sentido se pronunciaron el criminalista Torre y el forense Raffo. Ambos hicieron estudios profundos de las lesiones que presenta el cuerpo de Norita. Raffo identificó, uno por uno, los rastros del ataque sexual, incluyendo lesiones genitales y paragenitales, mordeduras y rastros de agresiones en los senos, golpes en la cabeza, raspones en el codo. Torre detalló la mecánica del hecho con muchísima bibliografía de apoyo con la que demuestra que se trata de un caso muy típico por la forma en la que fue encontrado el cuerpo, desnudo, con las piernas abiertas y el método del homicidio, el estrangulamiento, habitual en los asesinatos después de una violación. Señala Torre que el homicida planificó el ataque con anterioridad, estuvo al acecho aquella noche y, en función de la inspección de la escena del crimen y las lesiones de la víctima, dictaminó que el ataque se produjo después de que Nora terminara de bañarse y lo perpetró un individuo con perfil psicopático.

Los escritos de la familia Dalmasso y de los Macarrón quedaron incorporados a la causa, pero parecen destinados más bien a quedar como documentación para un eventual juicio oral. Lo más urgente, la prueba que puede encaminar la investigación es el informe del FBI. Pero por ahora no aparece y constituye un gran signo de interrogación.

APARECIERON LOS TRACTORES ROBADOS

De la Rural directo a Lanús

Fueron encontrados ayer en Lanús los dos tractores que habían sido robados cuando eran transportados hacia la Rural, donde iban a ser expuestos. Los vehículos, valuados en 450 mil pesos, estaban guardados en un galpón, donde –según cree la policía– iban a ser desmantelados para luego comercializar ilegalmente sus partes.

Pese al tamaño del botín, los asaltantes lograron mantenerlo escondido durante diecisiete días, tras llevárselos junto al camión que los transportaba el 24 de julio pasado. Además, también consiguieron volver a escapar, esta vez sin una carga tan pesada, ya que la policía no encontró a nadie en el lugar donde estaban estacionados los rodados.

Los tractores habían sido robados por dos hombres, que aquel día de julio interceptaron el camión que los transportaba en Sarmiento y Colombia de la Capital Federal, redujeron a punta de pistola al chofer y se llevaron el transporte y la carga. El camión había sido hallado a los pocos días en La Boca.

INCENDIARON U

Fuego

“Es la primera vez que esto pasa en Tortuguitas”, murmuró, asombrado un vecino mientras miraba cómo las llamas avanzaban dentro del boliche Tacos, en pleno centro de Tortuguitas. Pero no eran las llamas, sino las doscientas personas que echaban más leña al fuego, arrojaban muebles, maderas, papeles y todo lo que fuera inflamable. La protesta, porque era una protesta en tono de reclamo violento, la desataron amigos y familiares de Juan Aguiler Canto, de 21 años. El joven murió ayer tras cinco días de agonía e internación en terapia intensiva, en gravísimo estado. El 4 de agosto pasado, Aguiler Canto recibió una paliza durante o después de una pelea dentro del boliche. Según los familiares del chico, Aguiler Canto fue salvajemente golpeado por los patovicas del pub. Alguna versión sostiene que la pelea se desarrolló con otros clientes del lugar y que el chico fue perseguido hasta la puerta de un banco cercano, donde lo apalearon hasta dejarlo inconsciente. No hubo detenidos por los incidentes. No los hubo tampoco por las agresiones que derivaron en la muerte del joven.

El pub Tacos está ubicado en la esquina de Seguí y Directorio, la avenida principal de Tortuguitas, que corta las vías del ex Ferrocarril Belgrano junto a la estación del mismo nombre. El lugar tiene un par de años de funcionamiento como pub, con unas mesas de pool, alguna parte dispuesta para bailar y tomar copas. Según versiones que circulan en el lugar, el dueño sería un ex director de Seguridad del municipio durante 2003. No está claro que tenga habilitación para funcionar como pub ni que sus patovicas trabajen registrados en blanco.

El 4 de agosto pasado, Juan Aguiler Canto fue con un amigo al Tacos. Pasada la medianoche del sábado y ya entrando en la madrugada del domingo, los testimonios sitúan a Aguiler Canto bailando sobre una de las mesas de pool. La escena derivó en los incidentes con otros clientes, incidentes en los que los hombres de seguridad supieron aportar lo suyo. La cuestión es que el joven y su amigo se trenzaron a trompadas.

Después las versiones se bifurcan. Según unos, Aguiler Canto fue vapuleado dentro mismo del boliche y luego arrojado fuera; según otros, los amigos fueron perseguidos hasta la puerta de un banco próximo. Allí el chico llevó la peor parte. Y fue internado en terapia intensiva del hospital de Malvinas Argenti-

Un caso similar

A ocho meses del asesinato de M
Lanús La Casona, los padres del jo
mientras reclaman la indagatoria de
boliche sigue cerrado y clausurado,
do” y “la posibilidad de que vuelva
se va a dirimir en las próximas elec
car, el padre de Martín.
Después de varios reclamos y una
las 19.230, la familia Castellucci lo
pacio que históricamente ocupó La C
obstante, Oscar advirtió ayer: “El ob
cumplido, pero el edificio no sólo es
tanto su dueño como los empleados
El padre del joven de 20 años ase
sona en la madrugada del 3 de dicie
ningún impedimento legal para que
por eso lo nuestro es un planteo que
se permita esa posibilidad”. Para la
munal, si es que continúa la misma

N PUB EN TORTUGUITAS TRAS LA MUERTE DE UN JOVEN

para cicatrizar las heridas

El sábado pasado, Juan Aguiler Canto, de 21 años, peleó dentro del pub Tacos, en la avenida principal de Tortuguitas. Recibió una golpiza y terminó internado. Ayer a la mañana murió y sus familiares y amigos, encolerizados, saquearon el boliche y lo prendieron fuego. Por el momento no hay detenidos por la muerte ni por los incidentes.

nas, conocido como Polo Sanitario. Allí entró esa madrugada para no salir más. Ayer, a las 10.45, sus familiares supieron que el desenlace había llegado.

Después, se juntaron bronca, impotencia, violencia y quizás alguna deuda impaga. Un centenar de amigos y familiares, que fueron engrosando su número, llegó a la puerta del Tacos pasadas las dos de la tarde. Primero empezaron con reclamos a gritos, una protesta. Alguna versión sostuvo que los empleados del boliche llegaron a discutir con los manifestantes. Otra, que las persianas ya estaban bajas previendo la situación.

Pero entre varios manifestantes levantaron las persianas y empezaron a vaciar el boliche, mientras otros reunían maderas y papeles para encender fuego y otros arrojaban cascotes que tomaban de las vías. Los vecinos, entre tanto, rodeaban en semicírculo la escena. Algunos tomaban fotos. "Esto nunca pasó en Tortuguitas, nunca vi que haya pasado", decía un vecino mientras tomaba fotos. Alrededor de las siete de la tarde, el fuego había sido controlado, aunque el saqueo del boliche continuó hasta que no quedó nada.

Jorge Larrosa



El epicentro de los incidentes, en Directorio y Seguí: el frente del bar Tacos o lo que queda de él.
Una línea de seguridad para cuidar el boliche que pertenecería a un ex director de Seguridad.

en Lanús

artín Castellucci en la disco de
ven temen la reapertura del lugar,
el dueño, Atilio Amado. Si bien el
"fue completamente refacciona-
a funcionar (como pub nocturno)
ciones municipales", asegura Os-

recolección de firmas que llegó a
ogró evitar la reinauguración del es-
Casona, que parecía inminente. No
jetivo de que no se reabriera fue
tá totalmente reconstruido, sino que
que allí trabajaban viven dentro".
sinado por los patovicas de La Ca-
embre pasado remarcó que "no hay
vuelvan a poner un boliche ahí,
apunta a la política, para que no
familia, "el miedo el gobierno co-
gestión, autorice" la reapertura.

UNA MUJER SE TIRO DEL AUTO DONDE IBA SECUESTRADA

Odisea en la Panamericana

Una mujer de 50 años fue capturada por delincuentes en su automóvil en la localidad bonaerense de Olivos, pero al percatarse de que era víctima de un secuestro express se arrojó del vehículo cuando se detuvo en un semáforo. La mujer, llamada Elsa Martiniuk, sufrió golpes cuando, al escapar de su Peugeot 307, forcejeó tanto con los delincuentes que le arrancaron el buzo y salió corriendo en corpiño por la calle hasta que logró refugiarse en otro auto, a pocos metros del shopping Unicenter de Martínez. Los asaltantes abandonaron el auto de la víctima a las pocas cuadras y escaparon en otro vehículo de apoyo.

El hecho comenzó cerca de las 19.30 del miércoles, cuando Martiniuk llegaba en su Peugeot 307 rojo a su chalet de Juan B. Justo al 2800. "Estaba maniobrando para entrar el auto al garaje. Ya había accionado el portón electrónico cuando se me aparecieron cuatro o cinco tipos", explicó Martiniuk. "Dos se me metieron en el auto armados. A mí me pasaron al asiento del acompañante y el que manejaba puso primera y arrancó. Los otros se subieron a un Ford Escort que iba adelante", agregó.

Los delincuentes eran jóvenes y se mostraron en todo momento muy nerviosos. Aparentemente, el objetivo inicial era llevar a la víctima a distintos cajeros automáticos, pero después los delincuentes pensaron en hacer un secuestro express.

La mujer explicó que cuando un semáforo los detuvo en colectora Panamericana y Paraná, muy cerca del shopping Unicenter de Martínez, vio la posibilidad para escapar. "Vi que había muchos autos y decidí abrir la puerta y tirarme. Pero uno de los ladrones me manoteó el buzo y empezamos a tironear. Hice tanta fuerza que el buzo se me terminó saliendo por la cabeza y quedó en la mano del delincuente y yo salí corriendo en corpiño por la calle", recordó.

Martiniuk pidió ayuda a los automovilistas intentando abrir las puertas de sus autos. "Tenía miedo de que me dispararan. Pedía ayuda y veía la cara de la gente horrorizada", contó. "Primero traté de meterme en un auto en el que atrás había un bebé y no pude y después abrí la puerta de otro auto, me subí y le dije al hombre que me estaban secuestrando, que me ayude y me lleve a una comisaría", dijo. El automovilista la llevó a una estación de servicio cercana, donde llegó la policía y más tarde su marido.

DENUNCIA

El intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, sugirió la existencia de "zonas liberadas" en la ciudad, al sostener que "en algunas jurisdicciones está demasiado relajada la tarea policial de prevención". "Como todos los marplatenses en los últimos días, teníamos preocupación por algunas situaciones que ahora me parece que se están yendo un poco de control", denunció. "Quiero ser cauto y prudente en lo que digo, pero me parece que esto es sumamente delicado. En Mar del Plata hay algunas zonas en donde parecería que la delincuencia está accionando con absoluta libertad", insistió.

Asalto en un country

Un empresario, propietario de una flota de taxis, y su esposa fueron asaltados por tres delincuentes que irrumpieron encapuchados en su casa del country club San Diego, en el partido bonaerense de Moreno, donde les robaron 40 mil pesos y joyas y los dejaron atados. La guardia del country no supo del hecho hasta que fue alertada por la familia, ya que los delincuentes entraron al predio tras sortear el perímetro y sin ser advertidos. El famoso country, uno de los más grandes del país, se convirtió en el tercero en ser asaltado en los últimos días.

Víctimas del puente

Dos cuerpos más fueron recuperados ayer entre los escombros del puente que colapsó en el río Mississippi, en la ciudad estadounidense de Minneapolis, el 1° de agosto pasado, con lo que aumentó a siete el número de víctimas. Al menos siete personas más –incluyendo a una mujer embarazada y su hijo– siguen desaparecidas y presuntamente muertas, tras el accidente ocurrido en el estado de Minnesota. El colapso del puente provocó nuevos reclamos sobre un mayor control de las estructuras viales más viejas de Estados Unidos.

El regreso de los líderes opositores Benazir Bhutto y Nawaz Sharif pone en riesgo su mayoría parlamentaria. El presidente paquistaní recibe críticas por cobijar agentes de Al Qaida. El tribunal superior restituyó a su presidente y el régimen da muestras de agotamiento.



El presidente y general paquistaní debe convocar a elecciones en los próximos dos meses.
Sus peleas con la Justicia, la reaparición de los líderes opositores y su alianza con Bush lo debilitaron.

Musharraf, acorralado entre EE.UU., los talibanes y los líderes opositores

Por Georgina Higueras *
Desde Madrid

Cada día más contestado, tanto dentro como fuera del país, el presidente de Pakistán, general Pervez Musharraf, se encuentra acorralado por la violencia que azota el país y por el agotamiento de la población con su régimen militar, empeñado en cerrar el paso a la normalización política. Musharraf, de 63 años, dio el jueves marcha atrás en su intención, según algunos de sus allegados, de declarar el estado de emergencia, mientras en Washington, el presidente George Bush le dio una de cal y otra de arena. Bush, tras recordarle que "compartían el mismo enemigo común", le exigió una "acción rápida" contra el terrorismo islámico, pero expresó su confianza en que Pakistán celebre "elecciones libres y limpias" a finales de año, conforme a lo previsto.

Islamabad y Rawalpindi –la antigua capital que se encuentra a una veintena de kilómetros de la nueva– amanecieron ayer, según la web del prestigioso diario paquistaní *Dawn*, en estado de máxima alerta con policías y tropas desplegadas en todas las carreteras de acceso. La posibilidad de declarar el estado de emergencia se estudió en la noche del miércoles en una reunión del presidente con sus consejeros para analizar la inestabilidad que atraviesa el país.

"El ha decidido no declarar el estado de emergencia. Las elecciones son una prioridad para el presidente", declaró ayer el ministro de Información Mohamed Alí Durrani.

Sin embargo, *Dawn* sostiene que el nerviosismo en las filas castrenses obedece a que se baraja que adelanten el regreso los dos principales líderes políticos paquistaníes, ambos exilados por acusaciones de corrupción: Benazir Bhutto, dirigente el Partido Popular de Pakistán (PPP), y Nawaz Sharif, jefe de la Liga Musulmana-N. La vuelta de ambos podría propiciar un cambio en las lealtades de los miembros de las cuatro asambleas provinciales y del Parlamento federal, que son los que eligen al presidente. La elección presidencial está prevista entre el 15 de septiembre y el 15 de octubre y Musharraf pretende volver a ser elegido sin haberse quitado el uniforme de general en jefe del Ejército, como había prometido.

El Tribunal Supremo paquistaní tiene previsto revisar la petición de Sharif contra su exilio forzoso, impuesto tras el golpe de Estado de Musharraf en 1999. El Supremo, que se encuentra enfrentado al jefe del Estado por sus intentos de manipulación para permanecer en el poder, ya asestó el sábado pasado un duro golpe a Musharraf. Puso en libertad al número dos de Sharif y presidente en funciones de la Liga Musulmana-N, Javed Hashmi, encarcelado hace casi cuatro años y sentenciado a 23 años por traición e incitación al motín tras hacer circular una carta de un grupo de soldados en contra de Musharraf.

El Tribunal Supremo está presidido por Iftijar Mohamed Chaudry, quien fue recientemente restituido en su cargo por los demás magistrados después de que le destituyera Musharraf bajo acusaciones de corrupción. En un país donde la corrupción es rampante y afecta a todos los estamentos de la sociedad, no es que el juez fuese impoluto pero su cese desató un clamor generalizado porque era sabida su oposición a que el presidente-general vuelva a presentarse a las elecciones. Todas las alarmas se desataron en la tarde del miércoles cuando Musharraf llamó al presidente afgano, Hamid Karzai, para decirle que no acudiría al consejo tribal afgano-paquistaní, que comenzó ayer en Kabul. La Loya Yirga, a la que asisten unos 700 jefes tribales de los dos países, pretende buscar una solución común a la violencia que desangra ambas naciones.

"Estoy seguro de que si Afganistán y Pakistán unen sus manos, eliminaremos en un día la opresión que atenaza nuestros países... Nuestro futuro y nuestro destino están interconectados", declaró el jueves Karzai en la sesión de apertura de la Loya Yirga. Karzai, que con frecuencia critica a Pakistán y a sus poderosos servicios secretos por dar cobijo a los talibanes y a los miembros de Al Qaida, no quiso comentar ayer la ausencia de Musharraf.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POR SU ACERCAMIENTO AL GOBIERNO DE TEHERAN

Bush retó al premier iraquí

El presidente estadounidense George W. Bush dio ayer su última conferencia de prensa en la Casa Blanca antes de salir de vacaciones a la residencia de su familia en Kennebunkport y a su rancho de Crawford, Texas. Durante la rueda de prensa Bush advirtió a Irán contra el envío de armas a los rebeldes de Irak, criticó los acercamientos entre los gobiernos de Bagdad y Teherán y llamó al presidente paquistaní, Pervez Musharraf, a realizar elecciones libres. El mandatario republicano también se refirió al futuro de la base de Guantánamo.

Bush dijo ayer que esperaba una cooperación total de Pakistán contra los extremistas e instó al presidente Pervez Musharraf a efectuar elecciones libres y justas. "Le he dejado en claro que espero una cooperación total en compartir inteligencia y rápidas acciones contra terroristas en Pakistán si él obtiene datos sólidos de inteligencia sobre sus paraderos", dijo Bush. Se mostró cauteloso para expresar su respeto a la soberanía de Pakistán, tras el enojo abierto expresado por Islamabad por los llamados unilaterales de Estados Unidos a emprender una acción contra Osama bin Laden y Al Qaida. "Mi preocupación en el escenario doméstico paquistaní es que tengan elecciones justas y libres. De eso hemos estado hablando y es de esperar que así ocurra." Los comentarios de Bush tienen lugar después de que Musharraf decidiera no seguir la opinión de sus asesores de implantar el estado de emergencia, una iniciativa que pudo haber postergado las elecciones que deben tener lugar a principios de 2008.

En otra parte de su conferencia de prensa, Bush dijo que Irán ejerce "una influencia de desestabilización en Medio Oriente" y aseguró que "habrá consecuencias" si Teherán no deja de exportar a los insurgentes iraquíes potentes bombas, capaces de penetrar los blindados estadounidenses. También envió un fuerte mensaje el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, quien se encuentra en Teherán en una visita de dos días, al señalar que habrá "un precio a pagar" si Estados Unidos descubre que está jugando un "papel no constructivo" con Irán. Aunque aliado de Estados Unidos, Al Maliki viene afianzando las relaciones de su gobierno, controlado por los chiítas, con Irán, un país donde el 90 por ciento de la población también es chiíta.

En la misma línea de declaraciones sobre la violencia insurgente, Bush indicó que su objetivo es cerrar la prisión militar de Guantánamo en la isla de Cuba, donde permanecen detenidos cientos de "combatientes enemigos". "Ya dije que deberíamos tener por objetivo el cierre de Guantánamo", declaró. "Pero expliqué también que una de las razones de ese retraso es la reticencia de algunos países a repatriar a algunos prisioneros." Bush afirmó que no podrá cerrar la prisión en la Bahía de Guantánamo, ubicada en Cuba, hasta que no llegue a acuerdos con determinados países que deberían recibirlos. Reiteró la decisión de Estados Unidos de juzgar a los prisioneros por presuntos crímenes que se les imputan, a pesar de que muchos han permanecido allí durante más de cuatro años sin proceso.

REALIZARON

Moscú

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

En un nuevo gesto de reafirmación de poderío militar, Rusia ha reanudado las misiones aéreas de larga distancia a zonas patrulladas por la OTAN y EE.UU. Dos bombarderos estratégicos Tu-95 realizaron el pasado miércoles un vuelo de reconocimiento sobre la base norteamericana de la isla de Guam, en el Pacífico. Pavel Androsov, jefe de la Aviación Estratégica de las Fuerzas Aéreas de Rusia, subrayó que se trata de los primeros vuelos de este tipo que se realizan en los últimos 15 años.

"Siempre fue una tradición de nuestra aviación estratégica internarse a gran distancia en el océano, donde los pilotos se encontraban con aviones norteamericanos y saludaban visualmente a sus colegas. Creo que conseguimos nuestro objetivo, encontramos a nuestros pilotos de cazas que despegaron de un portaaviones norteamericano", señaló el general.

"Intercambiamos sonrisas y volvimos a casa", agregó Androsov, quien explicó que se trata de "una práctica normal" para los países que tienen este tipo de aviación. Los misión de los bombarderos, que salieron de una base cercana a Blagoveshchensk, en el Lejano Oriente ruso, duró 13 horas. Los Tu-95, denominados "Osos" por la OTAN, fueron muy usados durante la Guerra Fría.

Ayer concluían tres días de ejercicios militares de la aviación estratégica rusa, durante los cuales los pilotos realizaron 40 vuelos y lanzaron ocho misiles de cruceros. La base de Guam es una de las más importantes instalaciones estratégicas de EE.UU. en el océano Pacífico.

Las afirmaciones del general Androsov contrastan con las informaciones que fueron habituales durante la década del '90 y hasta hace poco, cuando los aviones no podían despegar por falta de combustible y los pilotos se veían imposibilitados de mantener su capacitación profesional. Las declaraciones de los militares dejan bien clara la voluntad del Kremlin de recuperar el papel de potencia global perdido durante la etapa de desorientación y crisis económica que siguió a la desintegración de la URSS.

No sólo en el aire Rusia recupera el terreno perdido en esa etapa; ahora también la Armada quiere volver a navegar por el Mediterráneo de forma permanente, según declaró la semana pasada en Sebastopol el almirante Vladimir Masorin. Las declaraciones de Masorin, comandante en jefe de la Marina de Guerra, han hecho pensar que Rusia quiere volver a usar los puertos de Siria, que daban acogida en el pasado a los buques soviéticos.

Según fuentes del Ministerio de Defensa, citadas por el diario *Kommersant*, Moscú se dispone a formar una escuadra permanente en el Mediterráneo al mando del crucero Moskva. La flota rusa del Mediterráneo dejó de existir en 1991 y desde entonces realiza salidas esporádicas a ese mar. En Siria, los rusos tienen un centro de abastecimiento formado por tres muelles y algunas otras instalaciones.

En tanto, el entrenamiento aéreo

PATRULLAJES DE LARGA DISTANCIA SOBRE ZONAS DE LA OTAN Y GUAM

retomó los vuelos de la Guerra Fría

Los bombarderos de largo alcance culminaron los ejercicios militares con un sobrevuelo a la isla de Guam, donde Estados Unidos posee una de sus bases más importantes. Los aviones Tu-95, conocidos como "Osos" en la Guerra Fría, realizaron vuelos de trece horas, partiendo desde una base en el Lejano Oriente ruso.



Soldados rusos marchan en el Kremlin, como en los viejos tiempos del mundo bipolar, en un clima de tensión con Estados Unidos.

de Rusia es el tercer incidente significativo en una semana en la que se desplegó el renaciente poderío ruso. Primero fue la bandera rusa plantada en el lecho del océano Artico el 2 de agosto, apoyando los reclamos territoriales de ese país. "La Guerra Fría llegó al Norte", tituló el diario ruso *Kommersant*, después de que Canadá y otros países que se adjudican la riqueza mineral del océano Artico avanzaron en sus preparativos.

Mientras que los analistas occidentales bajan el tono a lo que algunos consideran una nueva Guerra Fría, el teniente general Igor Khvorov, jefe de la fuerza aérea, dijo que Occidente tendrá que ponerse de acuerdo con Rusia, aceptando su presencia geopolítica. "No veo nada extraño, esto es algo común", señaló la autoridad militar, refiriéndose al vuelo que los bombarderos rusos realizaron el miércoles sobre la base estadounidense de Guam, donde hacen ejercicios 22 mil soldados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ACUSACIONES MUTUAS POR EL MISIL. LA ONU SE MANTIENE AL MARGEN

Rusia y Georgia se muestran los dientes

Rusia y Georgia endurecieron ayer aún más sus frentes en el conflicto por el misil antirradar que cayó cerca de la conflictiva región de Osetia del Sur, hecho por el que ambas se acusan mutuamente. Rusia, como una respuesta al pedido de Georgia de convocar una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU para tratar lo que calificó como "violación del espacio aéreo y bombardeo" de su territorio, aconsejó no dedicarse a "maniobras de relaciones públicas" y ocupar recursos en "investigar los hechos". Por su parte, el máximo órgano decisorio de Naciones Unidas rechazó ayer convocar en este momento a una reunión de emergencia.

El Consejo de Seguridad tiene "la sensación de que no hay una información exacta, suficiente", según el presidente en funciones del Consejo, el congoleño Basile Ikouebe, tras deliberaciones internas en Nueva York. Mientras tanto, Marat Kulajmetov, comandante de las tropas de paz en Osetia del Sur encabezadas por Rusia, acusó a Georgia de destruir la cabeza del misil, por lo que reclamó una explicación oficial ante la rápida eliminación de las pruebas. Kulajmetov también criticó las contradicciones entre los investigadores georgianos acerca de la ruta que siguió el avión desde el que supuestamente se disparó el proyectil. Georgia divulgó ayer un informe interno de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) que confirma que el avión que lanzó un misil contra su territorio provenía de Rusia. "El 6 de agosto, entre las 18.40 y las 18.45 horas, un avión que iba del noreste al suroeste de Georgia fue detectado a una altura de tres kilómetros", se puede leer en ese informe de la OSCE transmitido por el ministerio georgiano de Relaciones Exteriores. Este vuelo fue registrado por "el comandante del puesto de observación de la fuerza de mantenimiento de la paz en Tsinagari", no lejos del lugar del impacto, agregó el informe de la organización, aunque no menciona de manera directa que el avión venía de Rusia.

El misil impactó el lunes cerca de la región secesionista georgiana de Osetia del Sur, sin causar daños. Según el Ministerio del Exterior de Georgia, el misil antirradar AS-11 (Kilter según el código de la OTAN) fue disparado desde un bombardero ruso Sujoi SU-24 contra su territorio. En cambio, fuentes militares rusas sostienen que el ejército georgiano tiene aún aviones de este tipo desde tiempos soviéticos, por lo que puede ser lanzado por Tbilisi. Georgia niega tener en su poder jets SU-24.

Matthew Bryza, subsecretario de Estado estadounidense para Europa y Eurasia, dijo que la hipótesis rusa, según la cual las autoridades de Georgia lanzaron el lunes el misil hallado en su territorio, carece de fundamento. "Estados Unidos condenó firmemente esta provocación. Estamos al corriente de la afirmación que dice que Georgia habría bombardeado su propio territorio. Pero no hay fundamento alguno que permita afirmar que ha sido así", declaró. Según Bryza, lo esencial es que Georgia lleve a cabo "una investigación creíble". "Georgia ha aportado informaciones serias sobre este asunto que deben ser examinadas en la ONU", añadió.



Correa y Chávez muestran sus puños desde el balcón del palacio presidencial en Quito ante la gente.
Los presidentes reafirmaron su alianza y firmaron un convenio petrolero para refinar 300.000 barriles diarios.

En Quito, Chávez y Correa ratificaron su alianza

Sigue la gira de Hugo Chávez, mientras Lula hace la suya. El líder de Venezuela llegó el miércoles por la noche a Quito para entregar más petróleo e instalar oficinas del Banco de Desarrollo y Pdvsa. Luego de recibir el apoyo de Uruguay, el gobierno venezolano afirmó que la actual gira busca promover un ambicioso tratado energético en Sudamérica. "El objetivo es que todos estos pueblos del sur, unidos como una gran nación, puedan asegurar para más de cien años la energía para sus pueblos y el incremento del desarrollo", señaló el ministro venezolano de Economía Popular, Pedro Morejón.

Después de visitar la catedral de la capital ecuatoriana, Chávez y su homólogo ecuatoriano, Rafael Correa, se dirigieron desde el balcón del palacio presidencial a una multitud congregada en la Plaza de la Independencia con banderas de Venezuela y Ecuador. "Que crezca la conciencia de unidad, porque sólo unidos seremos libres", proclamó el dirigente venezolano, que hoy mismo viajará a Bolivia. Ambos presidentes fueron ovacionados por miles de personas y representantes de organizaciones populares en la plaza cuando levantaron juntos las manos en señal de unidad desde el balcón del palacio de Carondelet. "Chávez, mi pueblo te ama, saluda a Fidel", se leía en una pancarta que llevaba una mujer ecuatoriana.

Chávez aseguró que siente a Ecuador como a su propio país y abrió las puertas de su nación al público, en una visita que es la se-

Ambicioso: ***El gobierno venezolano de Hugo Chávez afirmó que la actual gira sudamericana busca promover un ambicioso tratado energético para todo el continente.***

gunda desde que Correa asumió el poder el 15 de enero pasado, y se comprometió a desarrollar el "socialismo del siglo XXI". "Venezuela es la patria de todos los ecuatorianos", dijo el líder bolivariano. El anfitrión respondió a los elogios indicando que Ecuador es la patria de Chávez y haciendo referencia a la "Patria Grande" como calificaba a América latina el prócer de la independencia cubana, José Martí. Además, Correa aprovechó la oportunidad para manifestar una vez más que el actual Parlamento debe disolverse una vez que se instale la Asamblea Nacional Constituyente, cuyos integrantes serán elegidos el próximo 30 de septiembre. Los ecuatorianos deberán designar a los 130 asambleístas que se encargarán a partir de octubre de redactar una nueva Carta Magna.

Por otra parte, Chávez y Correa ofrecieron ayer una rueda de prensa en la que informaron el convenio entre las petroleras estatales Pdvsa y Petroecuador. El acuerdo consiste en iniciar estudios para la construcción de una refinería en la provincia ecuatoriana de Manabí, que requerirá una inversión de unos 5000 millones de dólares y tendrá capacidad para refinar unos 300.000 barriles por día de crudo. El presidente de Petroecuador, Carlos Pareja, indicó que el proyecto será el más grande de la costa del Pacífico, en momentos que Ecuador intercambia su crudo por combustible venezolano a partir de la llegada de Correa al poder.

En Ecuador, Chávez dijo que Sudamérica debe asegurarse energía por más de cien años para el desarrollo.

En tanto, Morejón explicó que el periplo que Chávez realiza esta semana por cuatro países de la región es para que los países sudamericanos cuenten con energía durante un siglo. "Es muy importante la gira que estamos haciendo por Sudamérica", afirmó el ministro. Según la estatal Pdvsa, las reservas petroleras probadas de Venezuela suman 88.000 millones de barriles, que se elevarían a 316.000 millones al final del proceso de certificación en marcha en la Faja del Orinoco. Esas reservas colocarían a Venezuela delante del país líder mundial en reservas, Arabia Saudita. "Suplirían crudo al mundo por unos veinte años", indicó Luis Vierma, un alto representante de Pdvsa.

No obstante, Morejón aclaró que el viaje de su presidente trasciende la cuestión del petróleo. Las autoridades venezolanas inauguraron ayer en Ecuador una oficina del Banco de Desarrollo Económico y Social (Bandes). Al acto de inauguración asistió Rafael Isea, máxima autoridad del banco, entidad cuya política de internacionalización está sustentada en la integración de los países latinoamericanos. De esta manera, Bandes se convirtió en el segundo organismo estatal venezolano en Quito desde que asumió el presidente ecuatoriano.

A los proyectos bilaterales se suma el anuncio que hizo el líder venezolano en Buenos Aires, donde compró nuevamente parte de la deuda argentina. Allí aseguró que pretende adquirir bonos de la deuda ecuatoriana y haría lo mismo con Bolivia, país al que viajó ayer por la noche. Por su parte, el ministro de Economía del Ecuador, Fausto Ortiz, dijo que se trata de una propuesta de la cual se viene hablando desde febrero pasado. "Saludamos y vemos con buenos ojos que un gobierno amigo esté interesado en comprar deuda ecuatoriana." Sin embargo, descartó que durante la visita de Chávez se pueda concretar el anuncio del venezolano que por la tarde partió rumbo a Bolivia.

CULMINO EN PANAMA SU GIRA POR CENTROAMERICA

Lula, entre Ortega y Calderón

Luiz Inácio Lula da Silva, el presidente de Brasil, concluyó hoy su travesía en Panamá. Tras cortejar a los aliados de Chávez, Nicaragua y Honduras, el brasileño firmó numerosos acuerdos, se acercó a Calderón y se llevó la promesa del presidente sandinista de ingresar al Mercosur, un bloque comercial que todavía no incorporó al mandatario venezolano. La jornada es el corolario de un recorrido de Lula y Chávez por todo el continente, el primero buscando la aceptación del biocombustible brasileño y el segundo tratando de expandir la industria del petróleo y el gas.

Las diplomacias brasileña y venezolana se esforzaron al máximo para que las giras de sus respectivos presidentes fueran un éxito aun cuando en su periplo visitaran países que pueden ser considerados "del otro bando", como el caso de Lula en Nicaragua o la escala de Chávez en Uruguay. Lula terminó su gira con un balance más que positivo para sus proyectos. Por un lado recalcó en cada una de sus etapas –México, Honduras, Nicaragua, Jamaica y Panamá– el mensaje de que "Brasil no busca la hegemonía" y al mismo tiempo firmó diversos acuerdos comerciales que extenderán aún más la influencia de la poderosa economía brasileña por el continente.

Durante el viaje el mandatario brasileño culminó con éxito la aproximación de Brasilia a dos gobiernos de características muy diferentes. Por una parte, el del conservador mexicano Felipe Calderón, con quien Lula firmó una serie de acuerdos sin precedentes en la historia de las relaciones de ambos países, entre otros la colaboración entre las poderosísimas petroleras Pemex y Petrobras y el compromiso mexicano de colaborar en el desarrollo del biocombustible.

Hegemonía: ***El presidente brasileño recalcó en cada una de sus etapas –México, Honduras, Nicaragua, Jamaica y Panamá– que "Brasil no busca la hegemonía".***

El otro gran acercamiento fue con el sandinista Daniel Ortega, quien a pesar de estar más próximo ideológicamente al discurso contra la administración estadounidense que caracteriza a Hugo Chávez, acogió con gusto las propuestas económicas de Lula. En total firmaron doce acuerdos de cooperación, en las áreas social, de comercio e inversión, asumiendo el compromiso de financiar un proyecto hidroeléctrico para resolver los prolongados apagones en Nicaragua. También prometió saldar la deuda con Nicaragua de 405,9 millones de dólares, enviar medicamentos y entregar autobuses nuevos.

En Managua el líder brasileño hizo una ferviente defensa de los biocombustibles, criticados por Chávez. "No todos los países tienen tecnología, petróleo o dinero, pero sus habitantes saben cavar un hoyo de treinta centímetros y plantar una semilla para producir el aceite", subrayó. Por otra parte, ofreció a Ortega que se incorpore al Mercosur, en un intento de llevar agua para su molino, y el nicaragüense no se echó atrás. "Estamos interesados en que Nicaragua se incorpore también al Mercosur, para seguir fortaleciendo los diferentes esfuerzos por la integración de los pueblos latinoamericanos", dijo el mandatario de Nicaragua, que actualmente integra el ALBA, la estructura económica creada por Chávez y Fidel Castro en 2005 en oposición al fallido ALCA de Estados Unidos.

Además, Lula instó a Ortega a dejar atrás la retórica política de buscar culpables y de criticar los procesos de privatización, para apoyar al sector privado y trabajar con una visión a largo plazo. Las intervenciones del presidente de Brasil fueron alabadas por los diputados de la derecha que calificaron su visita de positiva, porque no vino a dar "órdenes".

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Mosquera, Filgueira; Carrera, San Martín, Damonte, Andrizzi; Ulloa, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

COLON: Tombolini; Jerez, Garcé, Merlo, Rivarola; Grisales, Falcón, E.González, Centurión; Gandín, Ramírez. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN: Monasterio; A. Gómez, Brusco, Agüero, Torres; Franco, Décima, Pacheco; Herrera; Carreño, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

SAN LORENZO: Orión; Tula, Méndez, Aguirre, Bottinelli; Rivero, Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: San Martín (San Juan).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.



FUTBOL MURIO EL BARRABRAVA DE RIVER BALEADO EL MARTES

Sin pedido de captura a los asesinos

Desde el Gobierno afirman que sólo se trata de un “hecho policial”. Aseguran que el presidente Aguilar fue amenazado.

Télam



El cuerpo de Martín Gonzalo Acro es trasladado a la morgue.

El barrabrava de River baleado el martes a la noche, Martín Gonzalo Acro, murió ayer después de 30 horas de agonía sin que, hasta el momento, haya pedidos de captura para el o los asesinos. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, deslindó a River de responsabilidad alguna, circunscribiendo el caso a “un hecho policial”, mientras un vocero del presidente del club, José María Aguilar, anunció que el dirigente recibió nuevas amenazas en su teléfono celular y que permanecería sin efectuar declaraciones.

El abogado de Alan Schlenker, el mediático líder de una de las facciones de la barra, no descartó ayer que su defendido haga una presentación espontánea ante la fiscalía de Saavedra, que lleva adelante las investigaciones. Según el letrado, Schlenker no tiene “conocimiento de cómo sucedió” el ataque y agregó: “Es un hecho que a Alan lo perjudica”. Las versiones que circularon desde el día del ataque indicaban que Acro, que había pertenecido al grupo de los Schlenker, en los últimos tiempos se había pasado a la otra facción, liderada por Hugo Adrián Rousseau.

Durante la mañana, decenas de hinchas de River, varios de ellos integrantes de la barra brava, se reunieron en los patios internos del hospital junto a los familiares del hincha fallecido.

El cuerpo de Acro fue derivado a la Morgue Judicial, habida cuenta de que hay una causa abierta, que dejó de caratularse como “homicidio en grado de tentativa” a “homicidio simple”, un delito que contempla penas de hasta 25 años de prisión. La fiscalía de Saavedra, a cargo del Dr. José María Campagnoli, sigue otros dos casos violentos de la interna de la barra ocurridos este año: la llamada “batalla de los quinchos”, en febrero, y la posterior del Playón, en mayo.

Fuentes judiciales dijeron que Campagnoli había pedido la prisión preventiva de Acro, al considerarlo uno de los responsables de la denominada “batalla de los quinchos”. No obstante, la Justicia sólo lo procesó por lesiones, por lo que el fiscal apeló esa decisión ante la Cámara del Crimen, lo que no tuvo resolución.

“Sería una locura relacionar al club con lo que está sucediendo en este caso”, dijo ayer el ministro Fernández. Según distintas fuentes, el titular de la cartera del Interior fue quien convenció a Aguilar de no presentar la renuncia durante la difícil jornada del miércoles. “Con Aguilar hablamos del hecho delictivo y de que pueda tener raíces en el club o que a lo mejor pueda tener que ver con dineros secundarios que provengan de algún lugar que desconozco.”

¿Ariel Ortega será titular?

La práctica de hoy será vital para determinar si Ariel Ortega será titular el domingo ante Newell’s, como se especulaba ayer. Mientras el entrenador Daniel Passarella aseguraba a comienzos de semana que al jujeño le faltaban todavía dos o tres semanas de entrenamiento en doble turno, el jueves lo puso entre los titulares en la práctica y versiones periodísticas aseguraron que el técnico les confió a los dirigentes de River que Ortega sería parte del equipo y podría compartir la delantera con Marco Ruben.

OPINION POR RODRIGO DASKAL *

Hinchística del visitante

Si el Fútbol Club Barcelona fuese, antes que “algo más que un club”, el ejército simbólico y desarmado de la Cataluña toda (Vázquez Montalbán dixit), bien podríamos sugerir que el fútbol debiera ser en la Argentina, entre otras cosas, su ejército simbólico, no siempre desarmado y desvalido, pero capaz de contener en sus filas a millones, bajo distintos círculos concéntricos: desde el atiborrado bar del sentido común y la adictiva transmisión televisiva, hasta las barras bravas y los cajetillas de siempre. Vemos que hoy la AFA, intimada por el poder del Estado poco interesado e ineficaz, y animada por la resignación, dolosa o no, de buena parte de la dirigencia de los clubes, ha decidido recortar el espacio de una parte de ese desvalido ejército, removiendo a algunos que, por motivos que intuimos profundos y diversos, no están dispuestos a dejar de sentirse parte de una infantería alegre o triste, pero convencida. ¿Qué la lleva a asistir, más o menos frecuentemente, a las canchas, y a otra parte más pequeña a hacerlo, también, cuando su equipo se presenta en cancha ajena, y a sentir que si allí no se encuentran, algo falta y falla?

Probablemente, conceptos como *fidelidad* y *amor por la camiseta*, así como una evidente cuestión cultural e histórica sobre las claves en las cuales se ha organizado desde siempre nuestro fútbol, como la potencialidad de su dimensión pasional o su distribución territorial atípica, no pueden dejar de resonar con fuerza. Ingenuamente o no, se trata de aquellos que creen que han sido, son y serán un actor más del espectáculo, muchas veces central, espectáculo que perdería, quizá, parte de su “esencia” sin su aporte. Y aun sin discutir los límites difusos de dicha creencia o las nebulosas profundidades de la *hinchística*, al menos resulta obvio que no es igual: que no es lo mismo sin ellos, y que no es lo mismo con una sola parte de ellos, es decir con banderas de idénticos colores a lo largo de todo, o casi todo, un estadio.

Pero no es igual, primero y principal, pues han perdido aquello que consideran un derecho, un placer y también un deber, y por el cual la mayoría abona su tiempo y dinero; se les ha conculcado ese terreno de religiosidad laica a la cual seguirán ingresando medios, dirigentes, jugadores y telespectadores, aquellos que sí o sí solicita el espectáculo y que, declamativamente, lamentarán la ausencia de buena parte de ese ejército simbólico raleado. ¿Es que acaso importan, ya, unos pocos desvencijados frente a los miles que abonan, no ya una creencia consistente en orar frecuentemente a una camiseta sin Dios sino el partido televisado nuestro de cada día? Sin duda que no, a juzgar por los gestos que, desde hace algunos años, viene dando gran parte de la elite dirigencial y empresarial vinculada al fútbol.



Ir de “visitantes”: suena a ajeno y lejano, pero engaña. Para los “dueños de casa”, los visitantes son importantes, casi, como la propia presencia, alternados visitantes quincenales, pero tan cercanos bajo el sustrato profundo de una hermandad laica, pasional y muchas veces agresiva, que los junta en el estadio. Violencia, particularmente la organizada, que funciona como excusa necesaria y partícipe para atacar allí, justamente, donde éste no se cuece.

Violencia y malhumor que, cabe preguntarnos, se desplegarán ahora aún más sobre el tejido social y sobre los propios agredidos, ausentes en el templo, como otra forma de violencia. Pero es una duda, aparentemente sin importancia para aquellos que deciden, pues se trata solamente de una exclusión reducida y necesaria, más allá de lo que oculta y de la injusticia que implica. Deberíamos preguntamos también si se trata de una exclusión más en un campo determinado (el fútbol) o si producirá, además, fuertes contracciones en él al punto tal de buscar un quiebre más certero, que lo convierta en algo sustancialmente distinto, pero igual. Distinto, pues allí donde esa infantería desalineada no ingrese el espectáculo continuará, aunque mutilado: el tiempo dirá hasta dónde y cómo esa ausencia, espectral, se agitará cada tanto en los escalones de las tribunas, solicitando su espacio.

* *Integrante del Centro de Estudios del Deporte (CED).*

¿Silvestre a Grecia?

Matías Silvestre podría pasar al Olimpiakos de Grecia, club que ya se llevó a Christian Ledesma (ex San Lorenzo). "Si la oferta por Silvestre es buena y al club también le satisface, le aconsejaría que acepte irse", dijo el representante del futbolista, Roberto Tesone, que acaba de negociar el pase del arquero Daniel Vega de Chicago a River.

"¿Volante por izquierda? Es la posición donde venía jugando en el Sub-20, pero ahora estoy acá, en Boca, y donde me pongan, voy a jugar."

(Ever Banega.)

Humor Negro

Cien mil ejemplares de tres cuentos de Roberto Fontanarrosa serán distribuidos en los estadios de fútbol, durante la próxima fecha de los torneos de Primera y B Nacional, por el Ministerio de Educación y la Secretaría de Deportes. Hasta el domingo se regalarán tres de los mejores cuentos de fútbol del recientemente fallecido escritor y dibujante: "El Loco Cansino", "Humorfútbol" y "Lo que se dice un ídolo".

TENIS CAYO NALBANDIAN

Argentinos por el piso en el cemento

Montreal se quedó sin compatriotas en tercera ronda. Al cordobés, el único en pasar la primera, lo eliminó Djokovic.

El primer Masters Series de la temporada de cemento en el verano norteamericano resultó para el olvido para los tenistas argentinos. David Nalbandian, el último de los representantes nacionales que quedaba en Montreal, no pudo cristalizar su levantada y perdió 6-2, 6-3 con el serbio Novak Djokovic, con lo que se despidió en octavos de final del torneo canadiense.

Muy rápido quedó en claro que el cordobés no iba a tener muchas chances frente a Djokovic, el mejor jugador de la actualidad detrás del suizo Roger Federer y el español Rafael Nadal, con tres títulos en el año. Con un quiebre en el comienzo, el serbio se adelantó 4-1 para encaminarse a llevarse el primer parcial, situación que ratificó con una nueva ruptura en el octavo game. En el segundo set, Nalbandian consiguió sostener la paridad durante los primeros seis juegos, pero un nuevo quiebre determinó que Djokovic se llevara el partido en una hora y diez minutos.

Con esta victoria, el europeo se clasificó para los cuartos de final, instancia en la que se medirá con el vencedor del estadounidense Andy Roddick y el chipriota Marcos Baghdatis. Ayer pasaron a cuartos de final Federer, que venció al italiano Fabio Fognini; Nadal, que derrotó al francés Paul Henri-Mathieu; el ruso Nikolay Davidenko, que le ganó a su compatriota Mikhail Youzhny; y el australiano Lleyton Hewitt, que batió al eslovaco Dominik Hrbaty.

Más allá de la caída, para Nalbandian no es tan malo el balance del certamen. Luego de casi un mes sin competencia, con apenas una derrota en la primera vuelta en Los Angeles ante el ruso Igor Kunitsyn, el cordobés, 26º en el ranking mundial, superó en la primera ronda al colombiano Alexander Falla y en la siguiente instancia al español David Ferrer. Igualmente, para los argentinos el balance fue muy malo, con todas caídas en la primera ronda. Juan Ignacio Chela perdió en tres sets con el español Fernando Verdasco, Agustín Calleri no tuvo demasiadas chances ante el alemán Tommy Haas, Juan Martín del Potro no pudo resolver su compromiso ante el canadiense Frank Dancevic y Guillermo Cañas entregó un partido que tenía casi ganado ante Mathieu.

Mientras tanto, en el torneo de Los Angeles, Gisela Dulko no pudo continuar con su buena racha y quedó eliminada en los octavos de final al perder 6-3, 6-4 con la rusa Maria Kirilenko. La tenista de Tigre jugó en buen nivel, pero el excelente servicio de la rusa marcó la diferencia. Un quiebre en cada set fue suficiente para que Kirilenko se quedara con el partido y la clasificación para los cuartos de final.



David Nalbandian no resistió el empuje del serbio.

Verón no juega el domingo

Recién hoy se conocerá la gravedad de la lesión de Juan Sebastián Verón, quien sufrió una contractura en el recto posterior del muslo derecho en la derrota ante Lanús por la Copa Sudamericana. Los estudios para determinar la gravedad de la lesión se postergaron para hoy a causa de la inflamación de la zona afectada. De esta manera, Verón quedó descartado para el partido del domingo, ante Gimnasia de Jujuy, por la segunda fecha del Apertura, y todavía es un misterio cuánto tiempo tendrá de recuperación. El médico del plantel platense, Raúl Zamponi, explicó que la lesión se produjo por un esfuerzo en el isquiotibial de la pierna derecha y confirmó que los estudios se le practicarán hoy. "Por un esfuerzo que realizó se le produjo una contractura en el isquiotibial de la pierna derecha que vamos a evaluar con estudios para dar un diagnóstico real", precisó el médico.

BASQUETBOL SCOLA DEFENDIO A LOS AUSENTES PREOLIMPICOS

"No hay que criticarlos tanto"

Luis Scola, medalla de oro olímpica en 2004, defendió la decisión que tomaron sus compañeros del seleccionado argentino de básquetbol de no jugar el próximo Preolímpico de Las Vegas y sostuvo que no tienen la obligación de repetir lo hecho en los Juegos Olímpicos de Atenas. Scola jugará hoy con la Selección en el Luna Park el último amistoso en la Argentina antes del Preolímpico, frente a Canadá.

"En lugar de criticarlos tanto, hay que agradecerles por todo lo que hicieron por la Selección", declaró Scola, quien además remarcó que el equipo de Sergio Hernández "no tiene la obligación" de salir primero en el Preolímpico, que se jugará a partir del 22 de agosto.

Scola, flamante refuerzo de los Houston Rockets, dejó bien en claro su postura con los jugadores que no estarán en Las Vegas. "Los que no están saben por qué tomaron la decisión. Pero después de lo que hicieron por esta camiseta nos merecen el máximo respeto." En el equipo argentino faltan Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni, Fabricio Oberto, Juan Ignacio Sánchez, Walter Hermann, Rubén Wolkowyski y Gabriel Fernández.

El de esta noche será el último partido de la Selección Argentina antes de viajar a Puerto Rico, donde entre el 16 y 18 de este mes participará en la Copa Tuto Marchand, junto a Canadá, Brasil y el equipo local. La última vez que un seleccionado argentino se presentó en el Luna Park fue el 18 de agosto de 1990, cuando el equipo que tenía a Marcelo Milanesio, Héctor Campana, Marcelo Ricchotti, Carlos Romano, Sebastián Uranga y Diego Osella perdió ante Australia 88-74, por el séptimo puesto en el Mundial de ese año.

"Para los porteños es un escenario especial –señaló Scola–. Nunca jugué allí y será una alegría muy linda. Ojalá que la gente nos acompañe."

Carlos Delfino, que fuera la figura del equipo argentino en el reciente torneo Súper 4 disputado en Santa Fe, dijo que la Argentina irá "partido a partido" para no subestimar a nadie y poder lograr la ansiada clasificación a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. "Vamos a ir de a un paso por vez, porque en esta clase de torneos no hay que subestimar a nadie", declaró el jugador de Detroit Pistons. "Será algo especial despedirnos en el Luna Park. Para cualquier jugador, jugar allí es un privilegio."

Para representar a la Argentina en Las Vegas ya están los doce elegidos: Pablo Prigioni y Antonio Porta como conductores; Delfino y Paolo Quinteros de escoltas; Federico Kammerichs y Matías Sandes en la posición de aleros; Luis Scola, Leonardo Gutiérrez y Diego Lo Grippo de alas pivotes y Román González, Juan Gutiérrez y Martín Leiva son los pivotes.



Scola, Hernández y, en la otra punta, Delfino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-L-X) La Primera

1 8174	8 1264	15 0742
2 8745	9 8730	16 4918
3 6894	10 2106	17 8164
4 0764	11 4933	18 1879
5 0452	12 8301	19 7056
6 9237	13 5460	20 3938
7 2169	14 3152	

Quiniela Nacional (O-B-S-T) Matutina

1 3232	8 9284	15 7507
2 4124	9 9070	16 3619
3 7406	10 6780	17 6920
4 3308	11 8157	18 0353
5 3811	12 9152	19 4507
6 9596	13 4330	20 5542
7 2773	14 4763	

Quiniela Nacional (G-M-N-X) Vespertina

1 9850	8 4010	15 0647
2 2490	9 9801	16 9593
3 5885	10 9621	17 0182
4 8913	11 8174	18 5145
5 5503	12 7091	19 0330
6 1680	13 6144	20 8338
7 9579	14 3630	

Quiniela Nacional (E-D-Q-Z) Nocturna

1 4316	8 9626	15 5866
2 9264	9 1805	16 1827
3 7235	10 5999	17 1633
4 4560	11 7063	18 9294
5 6877	12 6828	19 2196
6 6818	13 0402	20 3617
7 2500	14 5727	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1648	8 4343	15 8984
2 4227	9 6981	16 7605
3 3702	10 0945	17 3571
4 4809	11 9311	18 7042
5 3059	12 0361	19 0782
6 0066	13 2129	20 0255
7 9632	14 5707	

VISTO & OIDO

Ya aparecerá un nostálgico con la cuenta bancaria convenientemente abultada: la granja a la que pertenecía el campo de alfalfa donde se celebró el festival de Woodstock en 1969 se puso a la venta por ocho millones de dólares. El dueño ya no es Max Yasgur, el hombre que en agosto del '69 cedió el campo a los hippies que vivieron sus tres días de amor, paz, rock y lluvia. Roy Howard, el actual propietario, puso a la venta la granja en la localidad de Bethel, aunque la operación no incluye el terreno del festival... que tiene otro dueño: Alan Gerry, un magnate de la TV por cable estadounidense, quien construyó en el terreno una sala para conciertos, el Centro Woods, con 4800 butacas.

LEANDRO TEYSSEIRE

El Dúo Salteño

VOCES HERMANAS

Después de quince años de silencio, Patricio Jiménez y Néstor "Chacho" Echenique vuelven a unir sus voces, para los shows en el Teatro IFT y las nuevas canciones que están preparando. Y no les asusta el tiempo transcurrido: "Nadie hace música, ni ningún arte, para quedarse estático", señalan.

"Los amigos, los jóvenes,

LONDRES

Retrospectiva Pablo Trapero

El National Film Theatre de Londres (NFT), el centro de cine independiente más importante de Gran Bretaña y uno de los más prestigiosos de Europa, proyectará este mes una muestra dedicada al cineasta argentino Pablo Trapero, que incluirá tres de sus principales películas. El NFT, en conjunto con el Instituto del Cine Británico, proyectará en su sede del South Bank londinense, frente al río Támesis, las películas *Nacido y criado* (2006), *Familia rodante* (2004) y *Mundo grúa* (1999), ópera prima de Trapero, en el marco de un ciclo que se extenderá entre el 24 de agosto y el 6 de septiembre. "El cine argentino ha atraído una gran atención en la última década, y de los directores más talentosos que han emergido durante ese tiempo está Pablo Trapero, indudablemente uno de los más influyentes", destacó el Instituto de Cine británico en un texto difundido a la prensa.

Locarno argento

El cine argentino tomó por asalto el Festival de Locarno, Suiza. *Las vidas posibles*, de Sandra Gugliotta, forma parte de la competencia oficial, que culmina mañana y cuyo jurado integra Diego Lerman. Por su parte, en las secciones paralelas figuran *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez; *Copacabana*, de Martín Rejtman; el corto *Hoy no estoy*, de Gustavo Tare-tto, y el film colectivo *¡Upa!, una película argentina*, de Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Camila Toker. Además, un ciclo de telefilms argentinos producidos por Canal 7 tiene una presencia destacada y se llevó a cabo un homenaje a la productora Lita Stantic con la proyección de *La ciénaga*, de Lucrecia Martel.

Hoy y el próximo viernes, la gente que los extrañaba –a pesar de que en las discográficas, allá lejos y hace tiempo, les decían "elitistas"– se dará el gusto del reencuentro. Pero, más allá de esas canciones que todos quieren escuchar, Patricio Jiménez y Néstor "Chacho" Echenique levantan las banderas del futuro.

POR KARINA MICHELETTO

Cuarenta años atrás, el Dúo Salteño le puso voz a una de las expresiones más exquisitas que dio el folklore argentino. Fueron el vehículo que eligió Gustavo "Cuchi" Leguizamón para mostrar su música, en épocas fértiles para la creación en el género. Pero también fueron un sello único y perdurable, dos voces inconfundibles que mostraron contrapuntos y armonías muy novedosas en la música popular. Pasaron años sin que sonaran en vivo, sin que pudieran conseguirse sus discos, se transformaron en una suerte de mito para los amantes del folklore. Inesperadamente para muchos, el año pasado Patricio Jiménez y Néstor "Chacho" Echenique volvieron a cantar juntos, casi en coincidencia con la reedición en **Página/12** de su disco *Vamos cambiando*. Dicen que no se conforman con mostrar lo de antes, esos temas que hicieron que los más jóvenes movilizaran su regreso, porque los conocían por los discos y no los habían escuchado nunca en vivo. Así que se los ve de lo más entusiasmados preparando un nuevo repertorio, con un desafío claro: lograr imprimir un color distintivo a cada tema a través de sus voces.

Hoy y el próximo viernes habrá dos oportunidades para volver a escucharlos en Buenos Aires. Será en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), donde mostrarán algunos clásicos de su repertorio (esos bellos temas del Cuchi Leguizamón. "La arenosa", "Zamba de Juan Panadero", "Corazonando", o "La Pomeña", entre tantos himnos) y anticiparán los temas del disco que están a punto de grabar. Los acompañará el guitarrista rosarino Martín Neri, a quien Chacho Echenique y Patricio Jiménez destacan como "una parte muy importante" de esta nueva etapa.

En las paredes del departamento de Chacho Echenique en Buenos Aires hay fotos del dúo en distintos escenarios, en peñas o cantando con colegas como Mercedes Sosa. También hay enmarcado un retrato en lápiz del dibujante Crist, dedicado "Al Chacho, esa mitad". Llama la atención una foto coloreada que muestra a un muchacho con la camiseta de San Lorenzo. Ese joven, que posa sonriente abrazado a Amadeo Carrizo ("el mejor arquero de la historia", aclara en la entrevista), es el mismísimo Chacho Echenique, que en 1964 jugaba en la Primera de San Lorenzo. "Así lo conocí a Patricio. Yo había venido a Buenos Aires para jugar al fútbol", cuenta sonriente Echenique, esquivando la cargada de su compañero. Aquella incursión deportiva le alcanzó para darse un gusto en vida: "Yo era un 5 mentiroso, porque hacía goles. Y llegué a hacerle un gol a Carrizo, aunque lo anularon porque en ese entonces no había *Telebeam*, pero nadie me va a sacar esa experiencia", se ríe. "También vi cómo el grandote voló y me sacó un tiro de cabeza, que era realmente imposible de atajar. ¡Qué bárbaro!..."

Así que los integrantes del Dúo Salteño se conocieron en Buenos Aires, en la peña de una galería de Suipacha, entre Córdoba y Paraguay, una noche en la que también animaban la velada Héctor Alterio y Mercedes Sosa. De allí a que los conociera Gustavo "Cuchi" Leguizamón en Salta y les ofreciera sumar sus armonías a sus sorprendentes contrapuntos, fue cuestión de poco tiempo. Desde entonces, sobre el Dúo Salteño pesó una idea que ahora ellos señalan como un estigma pesado: la de su condición de hacedores de "música refinada", o más elaborada que la media de la música popular. De elite, en una palabra. "Siempre nos molestó que los encargados de promocionar y vender nuestros discos nos dijeran: 'No, ustedes son de elite, son de catálogo, no hacen música para mostrar así nomás'... ¡Macanas! Hoy vemos el cariño que guarda la gente, cómo nos recuerdan, eso no pasa con los músicos de elite", dice Jiménez.

Una escena que presenció esta cronista alcanza como postal descriptiva de la potencia de la música del Dúo Salteño, que siguió sonando en muchos hogares, aun cuando el Dúo se disolvió, aun cuando sus discos no se conseguían, aun cuando el folklore comenzó a llamarse "folklore joven" o "folklore romántico". Es la de un chico de unos veinte años, que se acerca con gran respeto a saludar a Echenique y Jiménez, como se acerca la gente a los artistas que admira. "Yo nací en Salta. Cuando era chico mi papá me despertaba con la música del Dúo Salteño, todos los días", les dice el chico. El chico no pide autógrafos ni foto. Solamente saluda y se va, entre tímido y avergonzado porque tiene lágrimas en los ojos. "Nosotros no aparecimos ahora, pero seguimos siendo algo nuevo, porque nuestra propuesta siempre fue nueva", define Jiménez. "Y los jóvenes nos conocen a través de sus padres. Por eso, ahora la mitad de los teatros que hacemos está llena de gente joven."

–¿Cuáles son las devoluciones de la gente que más los emocionan?

Chacho Echenique: –Es maravilloso el cariño de la gente, todo lo que recibimos. Nosotros hacemos esto porque amamos esta música, pero la música también nos lleva a amar a los destinatarios. Gente que estuvo en el exilio nos ha parado en la calle para decirnos "cuando estábamos en México, o en Venezuela, exiliados, ustedes nos ayudaron a seguir viviendo. Nos sentábamos entre todos y escuchábamos sus discos, eso nos devolvía a nuestro país". Es muy impresionante que alguien te diga eso. Guardamos anécdotas muy hermosas.

–¿Qué anécdotas?

C. E.: –Casamientos, por ejemplo. Parejas que nos han dicho que se conocieron yendo a escuchar al Dúo Salteño...

–O sea que también han casado gente.

Patricio Jiménez: –¡Y también los hemos separado! (*Risas.*)

C. E.: –Voy a contar algo que me enorgullece: Un día lo vi a Salgán en Sadaic, se acercó y me dijo: "Quiero que sepa que yo me levanto y me acuesto con ustedes. ¡Cómo quisiera tener esas voces para armonizarlos!". No me olvido más.

–¿Y por qué creen que están tan presentes en esa gente, habiendo estado tanto tiempo sin tocar juntos?

P. J.: –Porque la gente es impresionante, una de las cualidades de nuestro público es el cariño incondicional. Es a todo o nada: Están los que nos aman, ¡y otros que no nos quieren para nada!

C. E.: –O no entienden lo que hacemos. Muchos han dicho que desafinábamos, y a los dos años, más o menos, nos han pedido disculpas y han terminado grandes amigos. Y yo creo que ésas son las formas de

Algunos datos sobre el show

Los recitales del Dúo Salteño, hoy y el próximo viernes en IFT, tendrán el atractivo extra de la presentación de nuevos temas, además de los clásicos de Cuchi Leguizamón. "Vamos a incluir viejos clásicos como 'Lloraré', 'Zamba del pañuelo' o 'La huanchaqueña', de otros autores", cuenta Echenique. "Hoy en día es muy difícil animarse a traer de nuevo estas cosas. Pero la idea nuestra es hacer estos temas para animar a la juventud a que vuelva a cantarlos. En nuestro estilo, como nos conoció el Cuchi a nosotros, porque siempre hemos cantando así." "A esos nuevos temas les seguimos buscando la vuelta para que suenen nuevos", agrega Jiménez. "No estamos satisfechos solamente con lo que hemos hecho: queremos seguir haciendo. Nos cuesta trabajo arduo, pero en eso estamos."

Este retorno ya los llevó por escenarios de grandes festivales como Cosquín o la Serenata a Cafayate, y por escenarios de teatros más pequeños, y quizá más ajustados al tipo de escucha que exige una propuesta como ésta. También concretaron una gira por Canarias, desde donde los siguió una pequeña hinchada que viajó especialmente para volver a escucharlos en la Argentina. Hasta ahora, la escasa discografía del Dúo sólo tuvo una reedición, *Vamos cantando*, editado el año pasado por **Página/12**. El disco que ahora se preparan para grabar será, entonces, todo un acontecimiento de este nuevo Dúo Salteño.

son los que nos han juntado"

LEANDRO TEYSSEIRE



"El Cuchi Leguizamón decía que nosotros éramos dos voces muy hermanas y, sin embargo, somos bien distintos."

lucha de la estética, ¿no? Porque nadie hace música, ni ningún arte, para quedarse estático, donde está.

–Volvieron después del "folklore joven", el "folklore romántico"... ¿Cómo se ubican hoy? ¿Se sienten parte de la escena o más bien marginales?

C. E.: –Bueno, hablábamos de la estética... Pareciera que la estética va a subsistir, a pesar de los golpes, siempre. Nosotros no estamos pensando si esto tiene que ser *así o asá* para gustar. Alguna vez nos dijeron que cantábamos como los antiguos. Así es que tenemos, al menos, una seguridad, que es la de los antepasados.

–¿Cómo es eso?

C. E.: –Cuando recién salió el Dúo, fuimos a un pueblito con el Cuchi y Manuel (J. Castilla), en Angastaco. Cantamos en una escuelita, con los chicos con los pies descalzos, paraditos al lado de la bandera. Y los campesinos que se habían arrimado, la gente de la zona, no se sorprendió para nada con lo que hacíamos. "Así cantan los antiguos", nos dijeron. Nos explicaron que ellos cantan con el viento, porque el viento suena de distintas maneras según pega en cada roca. Por eso por ahí les sale una baguala atonal, porque así suena el viento. Esa baguala que cae y se va de tono, muta a otra cosa, ellos la tienen naturalmente, su oído está preparado. Hasta el Cuchi se sorprendió.

P. J.: –Están acostumbrados a escuchar los sonidos de la naturaleza, donde hay séptimas, novenas, segundas, choques que nosotros ni conocemos.

C. E.: –Tienen el oído afinadito por el viento y por esos cerros de piedra.

–¿Cuáles son los desafíos que se plantean en esta nueva etapa?

C. E.: –Por un lado, estamos ampliando el repertorio, estamos buscando en los clásicos de la música popular, para no quedarnos solamente con lo del Cuchi. Pero, además, tenemos en claro que hacer lo del Cuchi siempre igual puede llegar a ser peligroso, en el sentido de que todo lo melodioso que tiene puede caerse, puede aburrir. Lo importante, lo que se tiene que marcar, es lo que quiere decir el Cuchi en el paisaje. Hay otras zambas como las carperas, que obligadamente te hacen carpero a vos, aunque no quieras. Vos interpretás la carpa y tenés que pegar un gritito arriba para decir, mientras que con el Cuchi el fraseo es otro. Lo suyo es muy melódico, por eso no se pueden hacer varios temas en la misma melodía, se pondría medio denso.

–Es decir que la búsqueda pasa por encontrar un color diferente a cada tema.

C. E.: –Claro. Por eso podemos estar dos horas en el escenario: "El silbador" tiene un color, "La arenosa" tiene otro, "La Pomeña" otro... Trabajamos cada tema para eso.

P. J.: –Eso tiene mucho que ver con nuestros colores de voces: son dos colores diferentes, pero al mismo tiempo son voces hermanas. Esto lo hemos conversado con gente que conoce de técnica, el Cuchi mismo sabía decir que nosotros éramos dos voces muy hermanas, y sin embargo somos bien distintos.

C. E.: –Lo que siempre decimos es que Patricio está en la entrada de los Andes, y yo estoy atrás, arriba, en la punta. Porque él es de Quijano, ahí se canta la baguala diferente. Y yo canto más arriba, porque me he criado en las alturas. Ese paisaje influye, sin dudas.

–¿Qué fue lo que los decidió al reencuentro, cuando parecía que no había posibilidades de volver a escuchar al Dúo?

P. J.: –No, siempre hemos tenido idea de volver, lo que pasa es que hemos tenido que dejar de cantar juntos porque era muy difícil, realmente no había trabajo para nosotros, ni difusión. Dimos el último concierto en Córdoba, en 1992. Ahí dijimos "bueno, vamos a parar, hasta ver qué pasa". Fueron los amigos y, sobre todo, los jóvenes, los que empezaron a insistir con que volviéramos, y a tomarlo muy en serio. Querían vernos en el escenario, porque no nos habían visto nunca, nos conocían por los discos. Ellos nos han juntado. Y hoy el canto nos está nutriendo nuevamente, después de años tan difíciles.

C. E.: –A pesar de que con Patricio hemos vivido también todo ese individualismo que ha marcado aquella época bravísima. Cada uno se metió en su cascarón hasta ver qué pasaba. Todos hemos vivido eso, de una forma u otra. Hoy nos han ayudado a volver a entendernos. Estamos agradecidos. Y felices.

POLICE

Entradas en venta

El próximo martes finalmente saldrán a la venta las entradas para el recital que la legendaria banda The Police brindará el 1º de diciembre próximo en el estadio River Plate de esta capital. Según la información emitida por la oficina de prensa de la productora del espectáculo, el esquema incluye una preventa al fans club (martes y miércoles), poseedores de Visa y Movistar (miércoles y jueves) y a partir del viernes será abierta a todo el público. Los valores de los tickets se ubican entre los 80 para las populares y los 400 pesos para el campo-VIP. Estos precios no consideran el "service charge". The Police se reunió tras 23 años de separación con un concierto en la entrega de los premios Grammy el 12 de febrero pasado y luego continuó en Canadá. La gira seguirá por Europa, Australia, Japón y varios países de Sudamérica, entre ellos la Argentina, donde actuarán tras algunos cambios en las fechas originalmente programadas.

El doblete de Björk

Hoy salieron a la venta las entradas para el segundo recital que la cantante islandesa Björk hará en su nueva visita a la Argentina. Las localidades para el primer show –a realizarse el 4 de noviembre– se agotaron rápidamente y por ello se agregó una nueva función para el 7 del mismo mes. Entre 90 y 400 pesos es el costo de las entradas para presenciar el espectáculo de la compositora, vocalista, actriz y multiinstrumentista islandesa, que viene a presentar su último disco, *Volta*, compuesto durante una estadía en su barco. Björk comenzó su carrera a los 11 años en Reyjjavik en 1977, cuando grabó un álbum con canciones para niños y covers de temas populares. Desde entonces hasta 1993 pasó por varias bandas, hasta que se dedicó a su carrera solista editando seis placas.

"¿Qué hay después de un final feliz?"

La obra de Patricia Di Pietro combina plástica y literatura para examinar las pasiones en un contrapunto dramático.

POR SILVINA FRIERA

Noche chispeante sobre la calle Arévalo, entre El Salvador y Honduras, en Palermo Hollywood. Noche especial para el amor en esta galería de arte donde funcionó un viejo almacén de barrio que, curiosa casualidad, se llamaba El Buen Deseo. Parece un living minimalista, apenas un sillón rojo, una lámpara, una mesita con un Wincofón y una pequeña barra. Marchan los Martinis para deleite de los que esperan que comience la presentación del libro y la inauguración de la muestra *Bolero*, de Patricia Di Pietro, fotógrafa, pintora autodidacta y productora y guionista del programa *Dos gardenias*, que conduce Eduardo Aliverti los domingos a las 23 en Radio Nacional. De las paredes blancas emergen esas imágenes vintage que proponen ambientes de fuerte contrapunto dramático, como el cuadro que muestra a un hombre y a una mujer, cada uno recostado en su propia almohada, sobre un fondo celeste almodovariano. El duerme; ella llora unos pesados lagrimones carmín pasión. El disco gira en el Wincofón, Di Pietro ubica la púa en uno de sus temas preferidos, "Y", de Mario de Jesús, y se escucha a Javier Solís cantando: "¿Y qué hiciste del amor que me juraste?, ¿Y qué has hecho de los besos que te di?". Fernando Entin, el altísimo y sonriente director de Elsi del Río Arte Contemporáneo –nombre que eligió en homenaje a la bolerista uruguaya de 93 años, tía abuela de Entin–, bromea: "Estoy con pánico escénico y puedo llegar a descomponerme". Y agrega que "si faltan las ideas, será cuestión de mirar las pinturas de Di Pietro para inspirarse y soñar con el amor". Aliverti confiesa que "está cansado de los libros tediosos que son sinónimo de prestigio" y rescata la "simplicidad pop" de los textos y pinturas de la artista.



El trabajo de Di Pietro surgió de su labor en *Dos gardenias*, que conduce Eduardo Aliverti.

GUADALUPE LOMBARDO

"Los escenarios que arma Patricia Di Pietro –construcciones simples, casi escenográficas– son un refugio para acuñar sueños", señala Entin en el prólogo de *Bolero*. "Las figuras, recortadas sobre atmósferas poco felices, opresivas, iluminadas por una lámpara impiadosa, fueron despojadas de la emoción de la pincelada, dejando que emerja la emoción del personaje, buscando la aprobación del espectador y su complicidad. Como en el bolero, que necesita de tres para crear la magia del romanticismo: dos enamorados y un observador, la pintura de Di Pietro se nutre de la mirada del otro para darle sentido al amor." Aliverti cuenta que los textos que integran el libro no fueron incluidos en *Dos gardenias* –el único programa de radio que desde 2004 se dedica al bolero– porque son "tan femeninos que no podía leerlos un hombre, y menos de voz gruesa como yo". Di Pietro dice que, "aunque parezca trillado, el programa fue un sueño que empezó en noches de alto copetín". El Wincofón suena y otra vez: se escucha a Solís, ahora cantando "que es un escándalo dicen y hasta me maldicen por darte mi amor". La artista, que se define como autodidacta, recuerda que fue guardando todos esos textos demasiados femeninos que escribía, relacionados con el universo amoroso, hasta que en un momento descubrió que había una gran afinidad con las pinturas que estaba haciendo y le pareció que podía ensamblar varias de esas imágenes con los breves textos.

"En un momento sentí que había una comunión espontánea entre lo que estaba pintando y escribiendo", plantea Di Pietro a **Página/12**. "¿Por qué los psicoanalistas insisten en hurgar en los recovecos más oscuros del alma de los seres que amamos apenas como podemos? ¿Por qué existen los psicoanalistas? ¿Por qué ningún bolero los menciona?", escribe en uno de los textos, que acompaña la imagen de una mujer recostada en el diván. "La idea del amor y del dolor no son tan contradictorias como parecen, los caminos, lejos de ser opuestos, son paralelos. El amor tiene mucho odio que excede el romanticismo. El amor está lleno de lugares oscuros", explica la artista, que precisamente se ocupa de explorar esas zonas tan ambiguas como sombrías. En el texto que cierra *Bolero*, Di Pietro se pregunta: "¿Por qué el amor duele?

"Las mujeres que nos acercamos a los 40 salimos de los roles que teníamos y entramos en otros, que a veces no nos quedan tan cómodos."

¿Por qué empieza, pero también termina? ¿Por qué impulsa, pero también detiene? ¿Por qué en la vida amorosa de los sujetos comunes el dolor no duele con el mismo encanto que en un bolero? ¿Qué hay después del final feliz? ¿Dónde se esconden las miserias? ¿No son también parte del amor?".

La artista advierte que no le gustan las escritoras que se arrogan el derecho de hablar en nombre de todas las mujeres. "Hablo desde la mujer que soy. Me parece que generacionalmente las mujeres que nos acercamos a los cuarenta estamos llenas de contradicciones; es un momento interesante y complicado, porque salimos de los roles que teníamos adjudicados y entramos en otros, pero a veces esos nuevos roles no nos quedan tan cómodos, y los viejos tampoco." Imágenes del amor y del dolor, tristezas y desconsuelos exhibidos en un duelo de colores fuertes, añejamente bellos. "¿Por qué mejor no hundirnos, plácidamente, en unos tragos?", se pregunta Di Pietro en el último de los textos del libro. Los invitados responden enarbolando las copas con Martinis.

◆ Bolero *se puede visitar hasta el 1° de septiembre, de martes a viernes, de 15 a 20, y los sábados de 11 a 14. En Elsi del Río Arte Contemporáneo (Arévalo 1748).*

CINE “MOLIERE”, DE LAURENT TIRARD, CON ROMAIN DURIS

Un retrato del artista cachorro

6 **MOLIERE**
(Molière) Francia, 2006.

Dirección: Laurent Tirard.
Guión: Laurent Tirard y Grégoire Vigneron.
Fotografía: Gilles Henry.
Música: Frédéric Talgorn.
Intérpretes: Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante, Edouard Baer y Ludivine Sagnier.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

A partir de un agujero negro en la biografía de Molière, cuando todavía no había escrito las obras que lo harían inmortal, la película de Laurent Tirard imagina un episodio seminal en la vida y obra del autor, al que convierte en una ligera, romántica comedia de enredos.



Ludivine Sagnier y Romain Duris, envueltos en una trama de máscaras y equívocos.

Para aquellos memoriosos que todavía recuerden el *Molière* de Arianne Mnouchkine (que llegó a Buenos Aires hace casi treinta años, primero en funciones especiales de la Cinemateca y luego, a raíz de su enorme convocatoria, como estreno comercial), la primera aclaración que cabe hacer es que este *Molière* es muy distinto. Mientras el de Mnouchkine era un fresco ambicioso, de grandes dimensiones, que recorría buena parte de la vida y obra del autor de *Tartufo* y pintaba la Francia del Rey Sol, con un especial énfasis en el mundo del teatro (que es también el de la autora), el film de Laurent Tirard por el contrario se propone más modesto, apenas un *divertissement* alrededor de un episodio en la vida de Jean-Baptiste Poquelin.

Claro, no es un episodio cualquiera, sino aquel que habría inspirado algunas de sus obras más célebres, desde *El burgués gentilhombre* hasta *El misántropo* pasando por *Las mujeres sabias*, *Las preciosas ridículas* y *Los enredos del Scapin*, de las cuales ahora en la película aparecen fragmentos, ecos, embriones, en una trama casi vodevilesca. El Molière que imaginan el director Tirard y su coguionista Grégoire Vigneron –aprovechando un agujero negro que ningún biógrafo ha logrado completar– es un actor joven, de mala muerte, empeñado en hacer con su compañía insufribles representaciones de Corneille, porque tiene en la más alta estima la tragedia, al mismo tiempo que desdeña la farsa, a la que considera inferior. Corre el año 1644, el personaje tiene apenas 22 años y solamente en sus noches de borrachera se atreve a imaginar –ante la risa burlona de sus colegas– que “algún día el francés será sinónimo de la lengua de Molière”.

Acosado por las deudas, el joven Jean-Baptiste (Romain Duris) va a parar a la cárcel, de la que sale de la manera más impensada: monsieur Jourdain (Fabrice Luchini), un burgués presumido, de mucha fortuna y con ciegas aspiraciones de nobleza, le propone resolver sus problemas económicos a cambio de unas clases de actuación, que le permitan seducir a Célimene (Ludivine Sagnier), una voluble cortesana con aires de refinamiento. Para llevar a cabo su cometido, monsieur Jourdain presenta a Jean-Baptiste en su castillo como un austero tutor privado, algo que Elmire (Laura Morante), la bella e inteligente señora Jourdan, nunca termina de creer. La misma desconfianza alimenta a un noble en desgracia (Edouard Baer), que pretende aprovecharse de la ingenuidad del señor Jourdain para incrementar sus arcas personales. Estos escollos no le impedirán al joven actor salvar su propia deuda, hacer entrar en razones a su patrón, poner en su lugar a la decadente nobleza y, por qué no, enamorar a la señora Jourdain.

El film de Laurent Tirard se propone modesto, apenas un *divertissement* alrededor de un episodio en la vida de Jean-Baptiste Poquelin.

De estos enredos el bueno de Molière habría sacado materia para sus mejores obras y habría comprendido, a diferencia de lo que creía hasta entonces, que con la comedia también es posible alcanzar las alturas de la tragedia. No es el caso de la película de Laurent Tirard (un director formado como crítico en las páginas de la revista *Studio*), que se contenta con ir tejiendo una trama ligera, romántica, no siempre cómica. La puesta en escena, más que clásica, se diría que es meramente convencional. Y los mayores aciertos de la película no hay que buscarlos en el protagónico de Romain Duris –un actor con cierta tendencia al desborde, quizá como producto de su experiencia en *El extranjero loco*, de Tony Gatlif– sino de Fabrice Luchini como un impecable, canónico Jourdain, y de Laura Morante como su esposa, una mujer sabia, como hubiera querido Molière.

“TOCAR EL CIELO”, DE MARCOS CARNEVALE

Botones para reír y llorar

POR HORACIO BERNADES

5 **TOCAR EL CIELO**
Argentina/España, 2007.

Dirección: Marcos Carnevale.
Guión: M. Carnevale, Lily Ann Martin, J. Antonio Félez y A. Gelós.
Música: Lito Vitale.
Intérpretes: Facundo Arana, Montse Germán, Chete Lera, Betiana Blum, Verónica Echegui, China Zorrilla y Raúl Arévalo.

Una boda, dos celebraciones de Año Nuevo, una mujer en busca de adoptar un niño, un nacimiento, una enfermedad terminal. A la hora de llegar al corazón de la audiencia, *Tocar el cielo* aprieta todos los botones, sin importar demasiado si felicidades, ternuras y desgracias se desprenden de la propia historia o caen, a puros golpes de guión, sobre personajes y espectadores. Para el espectador educado por la pantalla chica es posible que nada de esto resulte ajeno. El resto tal vez se sienta como aquellos perros de Pavlov, de quienes se esperaba que reaccionaran a cada estímulo de modo preprogramado.

Tercera coproducción con España del realizador Marcos Carnevale –cuya reputación como guionista de televisión lo llevó a ocupar el cargo de director de contenidos del sello Pol-ka–, *Tocar el cielo* viene a continuación de *Elsa y Fred*, que además de ser un enorme batacazo en Argentina tuvo muy buena repercusión de público en el mercado hispano. Allí está como parte del elenco, para recoger esos frutos, China Zorrilla, desplazada esta vez a un secundario. El protagónico queda a cargo de Facundo Arana, que pasa de la televisión al cine para encarnar a un personaje llamativamente parecido a la imagen que la prensa del corazón ha difundido insistentemente de él. Arana es Santiago, donjuán empedernido al que andar en motos de alta cilindrada o pilotear aviones le gusta tanto como, se supone, al propio actor. Si al comienzo de la película contrae matrimonio con Amparo (la catalana Montse Germán, espléndida coprotagonista de *Ficción*) tal vez sea sólo para facilitar las condiciones legales de adopción.

En un ramillete de historias que en ocasiones se enreda, alrededor de Santiago orbitan su tío Pedro, literato de izquierda, de pocas pulgas y muchos enemigos (el español Chete Lera, que pasa toda la película a voz en cuello), Gloria, madrina de Santiago, que ama secretamente a Pedro (unipersonal de Betiana Blum), Fidel, hijo de Pedro, largamente enemistado con su padre (Raúl Arévalo), una linda discípula que pronto se convertirá en amante (Verónica Echegui) y la abuela de Santiago (China Zorrilla), que ama al nieto y odia al hijo. Que no es otro que Pedro, claro. Rodada con el impecable acabado técnico propio del cine español, musicalizada con ampulosidad por Lito Vitale y escrita por cuatro guionistas (entre ellos el propio Carnevale), para hacer honor al carácter de coproducción, *Tocar el cielo* transcurre entre Buenos Aires y Madrid. Incluyendo un viaje al interior de la Argentina que –como si de una versión benigna de *Nordeste* se tratara– lleva a Amparo tras la pista de una posible adopción.

Siguiendo la huella de la previsibilidad, en *Tocar el cielo* el padre e hijo distanciados inevitablemente deberán reconocerse, a la mujer llena de vitalidad le caerá por la cabeza una enfermedad terminal, China Zorrilla hará de vieja dama simpática y aquellos ligados por interés tal vez se enamoren en serio. Previsible es también la estética de planos y contraplanos, tan férrea que cuando dos personajes se cruzan diálogos demasiado veloces, los cortes de uno a otro pueden llegar a provocar leves mareos.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
15.15
11-EL ZORRO.
15.30
13-CUESTION DE PESO.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CSI.
24.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.


En el nuevo elenco de rehenes de *Gran Hermano* aparecen un cartonero y una RRPP.

TELEVISION VOLVIO “GRAN HERMANO”

Realidad alterada contra la modorra

Para contrastar con el tedio de la versión de famosos, la quinta edición del reality envenenó la convivencia.

POR JULIAN GORODISCHER

Lo *ya vivido* se impone sobre la “nueva esperanza”, “la sorpresa”, “la novedad”, enunciadas reiteradamente por el conductor de *Gran Hermano 5 (Quinta Generación)*, con todos los vicios de una secuela mal terminada: inoculación de intriga, emoción, acción con los hilos a la vista, desmintiendo los mismos postulados fundacionales del género del reality show: hay trucos muy explícitos para envenenar la convivencia de 18 adolescentes tardíos, cada vez más jóvenes luego de comprobarse en *GH Famosos* que la trayectoria no cotiza en “la bolsa” del rating. Entran el mago junior, el policía, el cartonero y la RRPP, y todos se encuentran con las nuevas reglas del *GH buscarroña*: abastecimiento en un supermercado DIA metido en la casa, que les baja las persianas mientras están adentro para que alguno quede encerrado dentro del encierro; un *don* que se reparte a través de una ruleta rústica, y entrega la inmunidad o los *superpoderes*; y la promesa de batir un record de expulsión prematura, que se concretará el próximo lunes en una de las *espectaculares* galas.

Nada alcanza para dramatizar lo suficiente el show, pero tampoco se toma el riesgo de importar algún formato verdaderamente radical en el campo de los realities: ni competencia por una cirugía estética o reparadora entre desfigurados, ni un poco de esperma como premio para mujeres solas; entonces, la sensación que genera el *GH 5* es del orden de un decadentismo televisivo que altera los resortes ya arcaicos de un experimento deficiente, y no conforme con fracasar en su entrega con famosos vuelve a repetirse con *comunes*, pero agregando una carpa en la que dos chuparán frío en el falso jardín o el “llamado de la muerte” que (cuando sonó el teléfono rojo) dejó nominada a la colorista Solange, *otra Colo* como la que introdujo la sospecha de sexo televisado en la primera edición: en ésta ya ni hace falta cambiar los sobrenombres.

Entre los que ingresaron, aburre esa tendencia a rellenar moldes iguales con otros rostros, por análogo u opuesto complementario: al ex presidiario (ganador del *GH Famosos*) lo reemplaza aquí un policía *salva vidas* de Santa Fe (que irá dosificando su faceta heroica); a la anterior recepcionista de boliche (Nadia) la sucede otra RRPP más top (Mariana), de la que se espera data fresca sobre la noche porteña, ahora que el reality y el programa de chimentos –post-incorporación de Jorge Rial– componen una unidad en el universo catódico, un todo ensamblado que aporta romance y guerra al análisis de la nada, pero que ayudado por un poco de información del mundo real podrá –se estima– incrementar el valor de sus acciones. Al cordobés ingenuo (Juan, finalista del *GH 4*) lo releva un cordobés ingenuo (Renzo, a quien le gusta que le digan “el gaucho” o “el campesino”), en lo que es –tal vez– el intento menos sutil de recuperar aquellos índices de popularidad. Tal vez como si se tratara de un comentario sobre su propia faceta de género nacido a la sombra de la crisis de 2001, el *GH 5* innova, eso sí, introduciendo al personaje cartonero (Damián), que lloró y definió a toda la experiencia como “lo máximo” que verá en toda su vida, y hasta convierte el saqueo a supermercados (tan ligado a los retiros anticipados de los dos últimos presidentes radicales) en un sketch que remite tanto al viejo *Sume y lleve* de Dorys del Valle como a la película gore *Hostel* (en sus dos versiones), cuando la persiana que desciende en el súper interno queda a segundos de rebanarle una pierna o un brazo a los que entran a recolectar. Se anticipan *coming outs* melodramáticos que dejarían a las salidas del closet gays de todos los *GH* en una prehistoria de la intimidad obscenamente expuesta: al menos así lo sugiere todavía tímidamente la morocha que se quejó de una incómoda cicatriz a la altura del riñón (María Eugenia) o la tetona a la que su padre echó de su casa por motivo desconocido (Andrea). Hay que ver si los sucesivos timbrazos y corridas dan el margen necesario para que aparezca lo poco que el género todavía mantiene de auténtico: el relato escabroso.

“SHOWMATCH” SUPERO EN RATING A LA GALA DE “GH”

Nadie puede contra el caño

Demostrando que en la televisión argentina la contraprogramación es la única estrategia válida de Telefé y Canal 13 en su competencia por el rating, el miércoles la pantalla chica vivió una noche que puso en evidencia que para los hacedores de los canales líderes imponerse en el “minuto a minuto” justifica absolutamente todo. Y en esta lucha, que pone en juego intereses comerciales pero también personales, el primer round declarado entre *Gran Hermano 5* y *ShowMatch* quedó en manos de Marcelo Tinelli. Es que el oportuno regreso del “baile del caño” le dio a la emisión especial de *ShowMatch* un promedio de 25,9 puntos de rating, convirtiéndose en el programa más visto del día según Ibope. Llegó a un pico de 30,6 cuando Silvia Suller hizo su propio y grotesco show: así, el programa del 13 se impuso al debut de la quinta edición de *Gran Hermano*, que en Telefé midió 24,1 puntos.

La estrategia del canal manejado por Adrián Suar de hacerle fuerza al estreno de una nueva edición de *Gran Hermano* con casi su misma medicina –el escándalo– terminó dandole sus frutos, ya que *ShowMatch* logró imponerse durante las más de dos horas de competencia directa. Claro que lo hizo a fuerza del reciclado de mujeres con poca ropa que ya habían sido eliminadas del concurso más escándaloso de la TV argentina (desde Flavia Palmiero hasta la debutante Pamela David y Nina Peloso). Las sensuales coreografías, que no fueron tan osadas como la anterior edición del baile del caño, que le había costado al canal y a Tinelli el anuncio de multas de parte del Comfer por su contenido “obsceno”, mantuvieron la audiencia de *ShowMatch* por encima de la de *Gran Hermano*, aun cuando el reality intentó atraer al público con una gala de entrada que mostró sus “novedades” sin dar respiro (al punto de que ya hay una nominada). Basándose en la performance de *ShowMatch* y el buen andar de su primera tarde, en lo que va de agosto Canal 13 se impuso en el rating general en cinco de los ocho días evaluados por Ibope. Sin embargo, en el promedio general del mes, Telefé mantiene una ventaja de 14,6 a 14,3, gracias a la superioridad que obtiene su programación los fines de semana. A *Los Simpson* no hay con qué darles.

“ZAPPING”, CON GUILLERMO LOPEZ

Nuevo resumen de medios

En la misma línea de competir conformando pantallas paralelas, Telefé ya tiene en marcha un ciclo sobre la TV argentina con el que intentará equilibrar la mirada que destila *TVR* desde el 13. Producido por Cuatro Cabezas, *Zapping* es el programa que apunta a mostrar “lo más bizarro, cómico, escandaloso y sorprendente de la TV, protagonizado por grandes estrellas, casi famosos y perfectos desconocidos”. El ciclo, que debutará en la pantalla de Telefé a fin de mes, marcará el debut como conductor de Guillermo López, que desde hace años se desempeña como notero de *Caiga quien caiga*. Sumándose a la ola de programas que se alimentan de lo que ocurre en la pantalla chica, *Zapping* no apelará a la originalidad: anuncia informes, secciones e invitados sorpresa.



La revista aparece mañana, con el habitual staff de historietistas y un *Eternauta* de Sasturain/Solano López.



La revista no sólo incluye un relato imperdible de Fontanarrosa: también lanza el concurso *Hora Fierro. Oesterheld redibujado* y presenta un "episodio perdido" de *El Eternauta*.

HISTORIETA "FIERRO" Y UNA EDICION CON VARIAS NOVEDADES DE PESO

Ese placer de la aventura

POR K. M.

La última revista argentina de historietas verdaderamente masiva. La publicación que reunió las firmas y formas de Trillo, Breccia, Nine, El Marinero Turco, Muñoz y Sampayo, Madrafina, Saccomano, Pablo De Santis, Sáenz Valiente, por nombrar sólo a parte del staff acumulado. Desde que *Fierro* cerró, en 1992, no hubo ninguna otra revista que ocupara su lugar. No es cuestión de ponerse tangueros: el año pasado, *Fierro* volvió, como suele decirse, con renovados bríos, capitaneada por Juan Sasturain, quien fue jefe de redacción de la primera etapa de la revista. Con la edición de mañana, y como todos los segundos sábados de cada mes, **Página/12** ofrecerá como alternativa de compra opcional el décimo número de *Fierro, la historieta argentina*. No se trata de una entrega más, sino de un acontecimiento singular, según anuncian con entusiasmo los cerebros de la publicación, y advierten que en esta edición de agosto habrá novedades de peso.

Lo más significativo de este nuevo número de *Fierro* es el lanzamiento del concurso *Hora Fierro. Oesterheld redibujado*. Se trata de una convocatoria abierta a todos los dibujantes argentinos, residentes en el país o en el exterior, profesionales o amateurs, éditos e inéditos y agrupados en tres categorías, para que vuelvan a dibujar –"a su elección libérrima", según se detalla– alguno de los muchísimos guiones que escribió y publicó Héctor Germán Oesterheld, el mayor escritor de aventuras que dio este país, durante su extensa trayectoria. La idea es que los dibujantes actuales redibujen, con su estilo, su tono y a su manera, alguna de las historias y de los personajes que alguna vez hicieron Pratt, Solano López, Breccia, Roume, Del Castillo, Haupt, Pavone, Zoppi, Cruz, Schiaffino, Muñoz, Vogt, Lalia y centenares de otros creadores a lo largo de más de veinticinco años. Este 2007 es, de algún modo, *El Año Oesterheld*, ya que se cumplen simultáneamente cincuenta años de la aparición de *El Eternauta*, su obra mayor, y treinta de su desaparición a manos de la dictadura. Han sido y siguen siendo numerosos los homenajes oficiales y privados tributados al extraordinario narrador: *Fierro* quiso sumarse con este concurso, que servirá para reafirmar la vigencia absoluta de sus cualidades de narrador.

Además de presentar trabajos de Horacio Altuna, Carlos Nine, Max Cachimba, Lucas Varela –con guiones de Carlos Trillo y de Marcelo Birmajer–, María Alcobre, Gustavo Sala y otros integrantes de su elenco estable de historietistas, la décima entrega de *Fierro* incluye dos extras que rompen con el esquema regular de la revista. Esta vez, en lugar del póster habitual, se edita en cuadernillo separable, *El Atajo*, un homenaje a *El Eternauta*, de siete páginas, que se presenta como "episodio perdido", secuencia insertable dentro del desarrollo de la primera parte de la famosa historieta, dibujada por Solano López y con guión de Juan Sasturain, a partir de una idea original de Horacio González. La otra sorpresa es la inclusión de un texto en medio de la secuencia ininterrumpida de historietas. Se trata de *Un viejo bar en Sidi Ifni*, un relato –no hay otra forma de describirlo– con el que Roberto Fontanarrosa evocó hace veinte años sus primeros contactos con el universo del dibujo y la aventura. Se trata de un texto excepcional, por la calidad formal y la calidez evocativa. Es que Fontanarrosa siempre dibujó y escribió bien. Pero en este caso se ve en qué medida, incluso, pensaba mejor.



OPINION POR LAUTARO ORTIZ

Una victoria para recordar

"¿Qué sería de *El Eternauta* si en 1957 hubiese nevado realmente como hace meses?", le preguntaba Miguel Rep a Solano López y, ambos, le agradecían al tiempo por ser como es: jamás inoportuno.

Y lo mismo despierta (la gratitud al tiempo que pasa) la lectura de "El atajo", un episodio desconocido que Solano López y Juan Sasturain crearon este año para la muestra *H.G.O + El Eternauta*, llevada a cabo en la Biblioteca Nacional y que ahora edita *Fierro*. Por dos motivos. Cincuenta años después de la publicación de *El Eternauta*, la gigantesca mole de cemento de la calle Las Heras dejará de ser, por fin, un extraño objeto arquitectónico para pasar a convertirse –a partir de ahora– en la representación de algo mucho más nuestro; como la cancha de River lo es de todo lector de historietas. Porque ahí estuvieron Juan Salvo y compañía.

Y el segundo motivo para agradecer es que, a 30 años de la desaparición de Héctor Germán Oesterheld, nos venimos a enterar de que, en un salón interno de la Biblioteca Nacional, Fava y Franco le tiraron a El Mano una poderosa Molotov casera –vodka y un fósforo– en plena cara, por andar revolviendo libros como *Operación Masacre* o *Los siete locos*, en un intento por encontrar "evidencia" de nuestra "cultura frágil e incoherente". Sin saberlo, El Mano nos legó un instante (una victoria de siete páginas) que será difícil de olvidar, y eso se agradece. Para quien tenga alguna duda: que lea/mire este episodio y después avance hacia la Biblioteca, traspase "esa membrana transparente" y hasta se anime a soportar el rayo de la nave enemiga. La biblioteca ya no es la misma.

OPINION

POR JUAN SASTURAIN

Fontanarrosa, desde chico

En 1986, hace algo más de veinte años, el Negro Fontanarrosa hizo una exposición de sus dibujos, en Rosario, que se llamó *Fontanarrosa desde chico*. Retrospectiva, se dice en estos casos. Me acuerdo de que no la vi, que me la perdí por estar acá; también recuerdo que escribí algo para el hermoso catálogo y que lo tengo –de formato grande, papel blanco satinado– dedicado por él. Pero eso es lo de menos. Lo que importa y viene al caso es el texto –uno de los textos– que escribió el mismo Fontanarrosa para ese catálogo y que ahora reproducimos en *Fierro*: "Un viejo bar de Sidi Ifni". Un relato excepcional.

Otro Negro, el Crist –auténtico hermano de sangre y de tinta, junto a Caloi (tercer Negro) del rosarino–, es copartícipe necesario de la evocación del amigo. Está a su lado, mira, escucha, sueña y dibuja con él. Toda una generación de lectores de historietas deslumbrados –chicos de los años cincuenta– a la que pertenezco, se suman y reconocen en el desfile de nombres e imágenes que el texto nos pone por delante y por debajo del esternón. Todos leímos a Oesterheld, todos quisimos ser dibujantes.

Fontanarrosa habla de salida del "Famagusta", y sin necesidad de consultarnos con la mirada sabemos de qué se trata: el barco del capitán Butch en *Convoy a Malta*, el largo y agridulce episodio de *Ernie Pike* que salió durante semanas en el *Hora Cero Semanal* a fines del '57. Teníamos doce, trece años. Y nombra a Jill, la chica de la que se enamora el capitán –y todos nosotros–. Y habla de los *¡crack! ¡crack!* con que el tano Pratt representaba el sonido de las carabinas, y de *Buz Sawyer* y cómo dibujaba Roy Crane los ojos y los aviones, y de cómo *El Príncipe Valiente* era hermoso de ver pero indibujable; y del infalible pincel de Frank Robbins en ese *Johnny Hazard* que volvería años después disfrazado de Indiana Jones...

A todos nosotros –como al Negro– los cowboys de las revistas mexicanas de Novaro (*Gene Autry*, *Roy Rogers*) nos resultaban insoportables y *Archie* "un pelotudo" y *La Pequeña Lulú* una obra maestra. Pero a todos también se nos puso la piel de gallina cuando al oficial italiano los árabes lo quemaban –literalmente– a balazos en medio del Sahara y salía humito de la carne chamuscada.... Y Pratt tuvo la culpa de todo eso. Y el viejo Breccia hizo lo suyo. Que lo digan el Crist, José Muñoz, Altuna, el Churrique, Mandrafina, toda la fila generacional.

"Un viejo bar de Sidi Ifni", el texto de Fontanarrosa que recogimos en este número de *Fierro*, es más que un ejercicio de memoria emotiva. Es un manifiesto generacional.

CINES

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard, con Fabrice Luchini y Laura Morante. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.50 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié.. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs. (jue. y vie. unicamente: 14, 16 y 18 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 17.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES
Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.10, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 19.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.50 y 19.20 hs.

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20 y 17.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.20 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOLIERE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INVISIBLE: 14.25, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MOLIERE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.15, 14.50, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.10, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 16.50 y 19.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 17.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES: 14.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARCA: 12.05 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TOCAR EL CIELO: 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13.40, 15.45, 17.50, 18.50, 19.55, 20.55, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
EL ARCA: 12.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 11, 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
INVISIBLE: 13.10, 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.45 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.15 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 14 hs. S/R.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
CORAZONES: 14.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.10, 13.05 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
ISIDORO: 11 y 12.50 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13.10, 14.40, 15.20, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50 y 14 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 11.45, 14.45 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 16.10, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
MOLIERE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MOLIERE: 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RATATOUILLE: 12.30 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
HAIRSPRAY: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
AHORA SON 13: 12.50, 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ARCA: 11.55 y 16.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.35 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVISIBLE: 12.15, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.15 y 23.05 hs. S/R. Vie/sáb/miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 12.10 y 14.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.05, 14.40 y 17.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 17.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 14.30, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 12 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 14.15, 15, 17, 18.30, 19, 21, 22.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
RATATOUILLE: 16.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.30 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RATATOUILLE: 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
AHORA SON 13: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.35, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.20, 14.10, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.35, 18.25 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MOLIERE: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 15 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 14.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.10, 18 y 22.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.45 y 19.35 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA MARQUESA DE O (Francia / Alemania - 1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Otto Sander y Bruno Ganz. Viernes., sábados. y domingos.: 16 hs.
LA MUJER DEL AVIADOR (Francia-1980). Dir.: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud, Marie Rivière y Mathieu Carrière. Vie., sáb. y dom.: 18 hs.
EL RAYO VERDE (Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Vincent Gauthier y Dominique Riviére. Vie., sáb. y dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y S. Ishihara. **Hoy**: 14 hs.
EL SHEIK (Italia-1951) Dir.: F. Fellini, con A. Sordi y B. Bovo. **Hoy**: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire y Cyd Charisse. **Hoy**: 18.30 hs.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005**)** Dir.: T. y Stephen Quay, con C. Caracho y A. Casar. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con V. Bertuccelli, A. Urdapilleta y J. Cardinali. **Hoy**: 22.15 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Recordando a M. Mastroianni".
UN DIA MUY PARTICULAR (1977) Dir.: Ettore Scola, con Sophia Loren. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** Auditorio "Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **DIE WINTERREISE** (El viaje de invierno), de Franz Schubert, sobre poemas de Wilhelm Müller. Con L.o Garay (barítono) y J. Luis Juri (pianista). **Sáb.: 17 hs**. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, C. Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Vie. 17, sáb. 18, dom. 19, mar. 21, mié. 22, jue. 23, vie. 24, sáb. 25 y dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Concierto en celebración del Día del Niño. **Dom.: 11 hs**.
-**NELSON GOERNER** (piano). 4º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: Sonata en Mi bemol menor (1905), de Janacek; "Humoresca" en Si bemol mayor Op.20, de Schumann; Balada Nº2 en Si menor; 4 Estudios Trascendentales, de Liszt. **Mar.: 20.30 hs**.
-**EL BALCON DE GOLDA**, de William Gibson. Unipersonal por la actriz **Fanny Sarfati**. Dir.: **Nathán Grinberg**. Función Extraordinaria organizada por las Comunidades Amijai, Bet-Hilel y Bet-El. **Jue.: 20:30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario), de Mónica Ottino. Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ANTIGUA JAZZ BAND**. Desde 1968... Jazz tradicional negro. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de G. Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y J. Drogas. Dramaturgia y dir.: S. Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de F. García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: A. Sahade. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL HOLANDES ERRANTE**, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con A. Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Sáb.: 20 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom. 12: 18 hs., dom. 19 de agosto: 20.30 hs.
-**EL GRAN CHARLES**. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. 23 y 30, vie. 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sáb. 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., dom. 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y D. Di Segni. Actuación y dir.: **L.a Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: R Kohanoff y C Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. **Desp**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. **Hoy:** 21.40 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de G Gambaro. Con S Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con S. Fernández, C. Natoli, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, M. Bossi y elenco. Coreog.: F. Mendoza. Dir.: N. Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Pechito Argentino**", con Paula Russo y elenco (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**ANTIGONA**, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ABUELA MARIA**. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Vie.: 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". **Hoy**: 22 hs.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR DE LOS CONSCIENTES. Libro y dir.: Germán Marti. Música: D. Mahler. Vie. 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL FRUTO, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POBRE PAPA**. Cía. "Tres Gardenias". Con Checha Amorosi, Walter Arce, Gabriela Picciotti. Libro y dir.: Darío Serantes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Vie.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sáb. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TUMBA DE LORENZO, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa,

Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Vie., sabado y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.

-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)



de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice, María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.

-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.

LAS PUTAS MADRES, de Vatto Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana M. Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, F. Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con L. Suardi, P. Messiez, F. Gro, E. Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.

-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mié.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)

-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)

-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)

-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)

-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)

-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

(ENTRE) TELONES
Monumental Concert. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.

CUENTOS PARA NIÑOS PORNOGRAFICOS, de Dalmiro Sáenz. Adapt. y dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**KUALA LUMPUR**. Grupo "Sanguíneo". Dir.: G. Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: C. Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invit.: **Lidia Borda**. Mié. 19 de sep.: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

DUO SALTEÑO

Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)

-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: A. Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que *Nietzsche* lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

LA YUNTA pta. su CD: "Tucumán Adentro". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida**.

-**SYMPHONIE FANTASTIQUE** de **Basil Twist** y su Cía. de titiriteros. Bajo el agua, una experiencia mágica... y la atrapante sinfonía de Berlioz. "Para escuchar con los ojos". Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dom.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno mar. 21 de agosto**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

-**LA CORTINA DE ABALORIOS**, de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, A. Pérez y M. Barreiro. Dir.: S. Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: J. López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.

-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

FRANCISCO SICILIA (piano) pta. material de su nuevo CD. Composiciones propias. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:

PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: G.Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**BASQUET INTERNACIONAL**: Argentina Vs. Canadá. **Hoy**: 21 hs. Super Pull A: $ 150; Super Pull E-F: $ 120; Pl. lateral C: $ 95; Pl. cabecera B-D: $ 70; Pl. alta: $ 50; gral.: $ 14.

-**EL PAIS DE NOMEACUERDO**. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Dom.: 11 y 15 hs.

-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.

EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.

-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, M. Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: M. Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.

-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.

DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: S. Herskovitz y E. Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con R. Forastiero, G. Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.

-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.

GENTE DE CIUDAD. Con Andrea Galup, Barbara Landgraf, Claudio Hamed y elenco. Coreog.: Florencia Bengolea. Texto y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

-**VITEL TONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: A. Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreira, Darío Defant, Natalia Peré. Dir.: Alberto Zaldaña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LA 45...** "No pienso llorar de eso ya me cansé". Libro y dir.: Cecilia Propato. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "Improcrash". Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello y Luciano Barreda. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.

FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.

ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Vie.: 18 y 20 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb. y dom.: 14.30 hs. **Dom. despedida**.

-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 10. **Dom. despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.

LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:

-**JUAN ALBERTO PEINADO** (voz). Con Cristian Zárate (piano), César Angeleri (guitarra) y Salvador "Quique" Greco (bandoneón). Pareja de baile. Tango. Vie.: 21 hs.

-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sáb.: 21 hs.

BARBARO
Tres Sargentos 415 (**Retiro**). Tel.: 4311-6856.

ANA MARIA CORES. En concierto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/ 1 consumición)

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Vie. a dom.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.

-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.

-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.

-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DOLORES SOLA HORACIO MOLINA

Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con **"Edith Margulis"** (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

LINA AVELLANEDA pta.: "Tangolina 07". Con el trío de **Eduardo Tami**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

-**DUO MALAMBOS**: Adi Azicri (guitarra-trompeta-voz)-P. Giménez (trombón-percusión-voz) ptan. su nuevo CD: "Ke chi ke cha". Con M. Casanova (batería-coros), B. Guelbert (bajo-coros), M. Zambo (tecl.-flauta) y C. Elías (clarinete-percusión-voz). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

-**SONIA KOVALIVKER** (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

SONIA AMAYA (San Luis) en: "De mi tierra Comechingón". Con M. Nudel (guitarra) y C. Rocha (bombo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:

CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10) **despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. " Emma Peel", "Muna Genoa", "Mil Rock" y **"Padres Solteros"** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**GABO FERRO** (guitarra-voz) pta. su primer trabajo solista: "Canciones que un hombre no debería cantar". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **DDT**. PHONORAMA. **Lado B**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Placer** y No-Dj **Teem** (Universal) **Hoy** trasn.: 0 h.

-**MIMI MAURA** pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**NAVE JUNGLA**. "El regreso". Nave Jungla es un viaje a lo re-contra profundo que altera y expande la conciencia. Dj Willy Manicomio + Zuker; **Los Challengers**: Pete Podestá (guitarra-voz, dueño del Podestá y Polite), Ricardo Crespo (bajo), Dj Juan Manuel Grillo y Martín Soto (batería), Rock & roll y power pop. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI QUARTET**: G. Romero (piano), R. Cavalli (saxo), J. Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**TRIO DUMPTY**: Pablo Puntoriero (saxos) Diego Goldzein (contrabajo) Hernán Rodríguez (batería) Músico invitado: "Francisco Salgado" (trombón). Musica de ornette coleman y thelonious monk. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco en el Tuñón. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitado: **"Jaime Torres"**. Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 20.

-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

BANDA HERMETICA pta. su primer CD: "El calendario de los sonidos". Música de Hermeto Pascoal con arreglos originales. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: G. Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

QUISIERA AMARTE MENOS. Claudia Stella (narración), Verónica Walfisch (voz, boleros, son, habaneras) y Carlos Medina (guitarra). Amores, traiciones, desencuentros, pasiones... en cuentos y canciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**BANDA TEATRO ENSAMBLE** y músicos invitados: Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu (guitarra), Ignacio Gómez Bustamante (piano), Sebastián Ladino (bajo), Pablo Stahl (batería) y Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarra rítmica-voces). **Cena Selecta**. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Incluye Ent. libre café concert 0 h.).

-**LA MAGIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

-**LIDIA BORDA** (voz). Música con espíritu porteño. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb. y dom.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp.**

-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**FLOPA**. Canción. Ciclo Emergencia. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA MUSICA**, de Marguerite Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.

LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**LA ASFIXIA** (una vulgaridad que pretende de ser naturalista). Dir.: Paula Andrea López y Andrés Binetti. Ciclo "Work in Progress". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

-**PAT CORIA-ME DARAS MIL HIJOS**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

-**CIRCULO ANTIGONA**. Libro y dir.: P. Audivert. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su fogón criollo ptan.:

TUCUMAN 4, Los Travadores de Mailín, Sur Adentro, Victoria Rodríguez y Edgardo Oviedo. Conduc.: Sebastián Basalo. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 10, 19.00 (Dom 12, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman.Vie 10, 21.00 (Dom 12, 17.00) COCACOLERO. Director: Alejandro Landes $4

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcangel Orfino. Dom 12, 17.00 "Cierre de las 51º Jornadas Gallegas" CENTRO GALLEGO DE MAR DEL PLATA. Festival Artístico "Galicia en Mar del Plata". Coro Alborada y el Cuerpo de Baile del Centro Gallego de Mar del Plata y el Conjunto Folklórico "Los Hijos de Fierro"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 11, 21.00 LAS TROYANAS. Dir Antonio Mónaco. Gpo Teatro de la Universidad

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 11, 21.30 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 20.30 y 22.30 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 MARCELO SULPIZIO Y DIEGO DANA Teatro Payró. Dom 12, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Inv. Madden. Bodega: Sáb 11, 21.30 SILVIA CASTRO "Homenaje a Fleury". Concierto de guitarra

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.Sáb 11, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione, Edith Villalba, Carlos Ferrari, Adriana Ramos, Gustavo Danni y Mariano Iezzi Horacio Soria (piano) y el Coro de la Opera de Mar del Plata.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339). HOY, COSTUMBRES ARGENTINAS. Cantobar. Sab 11, Tributo a Soda Stereo DOBLE VIDA. Dom 12, MOTOR LOCO ex Vieja Locas. Mie 22, 22.00 LIVING COLOURS. Por primera vez en Mar del Plata

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Sáb 11, DELOREAM. Covers intern.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



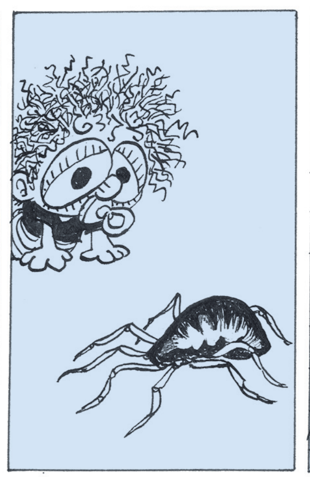
9 770329 133055

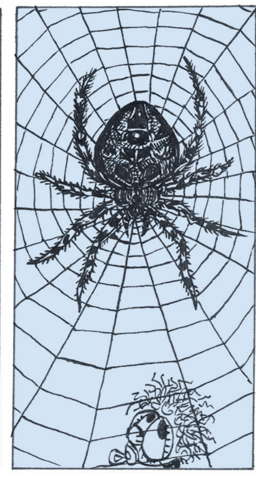
Rep













CONTRATAPA

Los alquimistas

Por Horacio Fontova

Invierno. Afuera hacía mucho frío. Adentro, simplemente hermoso. Mientras mi bombón dormía en el entrepiso arrullada y protegida por calores y ronroneos de cuatro de nuestros cinco gatos (Luzbelito, Pirulo, Madre y la Rusa), sentí que estaba todo tranquilo y en orden como para ponerme a leer a Hermes Trismegisto, y su misteriosa e iluminada Tabla Esmeralda.

Me quedé colgado en eso que dice "... separarás lo sutil de lo grosero, suavemente, con mucho ingenio... así lograrás la gloria del mundo entero. Entonces toda oscuridad huirá de ti... Así fue creado el mundo, y habrá aquí admirables adaptaciones, cuyo modo es el que se ha dicho". ¿Qué quiso decir Hermes?

Me hice un café descafeinado y me puse a examinar lo anterior a través de las paredes de mi conciencia y a tratar de encontrar ejemplos de quien o quienes pueden llevar o haber llevado a cabo esas "admirables adaptaciones de la creación" en este mundo (o mejor dicho, en lo modesto que podemos llegar a percibir de él), y se me vino a la memoria un huracán de nombres, todos ellos de personajes inscriptos en la historia, ya sea por sus valores artísticos o humanitarios, pero finalmente toda gente harto conocida que ha trascendido el anonimato.

Y como siempre, intuí que las grandes obras no son sólo las que llegaron al candelero, entonces bajé un poco los decibeles de mi búsqueda y así pude encontrar una innumerable cantidad de personas virtuosas, que están todas a la vista, día a día, en lo cotidiano. Porque cualquiera puede entender que un ama de casa que prepara un maravilloso huevo frito con amor está realizando una de las admirables adaptaciones de la creación del mundo de las que habla la alquimia en la Tabla Esmeralda.

Pero con eso de "...: separarás lo sutil de lo grosero, suavemente, con mucho ingenio..." me pregunté ¿quién hace algo por estilo? Y nada.

Así es que decidí ir a recapacitar fumando un cigarrillo en la vereda. Hacía mucho frío y las bolsas con residuos estaban esperando apiladas. Todavía no era la hora de la recolección.

Y antes de que esto sucediera creo que algo se me aclaró, cuando como todos los días a la tardecita los vi en la otra cuadra, acercándose.

Ahí me cayó la ficha. Estaban llegando los alquimistas, los cartoneros.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 11°.

15.00

◆ Abierta la inscripción a las clases de teatro para niños y adolescentes, coordinadas por Silvana Amaro. Puerta Roja, Lavalle 3636, 4931-2520 y 4867-4689.

20.30

◆ *Vitel Toné*, dirigido por Diego Faturos. En Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ Laura Ros. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ Selección de bandas del concurso *Conexión:07*. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

◆ Miguel de Caro presenta *Saxo Tango*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *Tango for the Emotionally Famous*, por la As2wrists Dance Company. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ Río Plateado. En el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. **A la gorra**.

◆ *Artists for a United World / Puentes*, presentación multidisciplinaria. En el Centro Cultural Buenayre, Av. Asamblea 1200. **A la gorra**.

◆ Banda Hermética. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

◆ *Pequeño drama para dos mujeres*, dirigida por Andrea Chacón. En Apacheta, Pasco 623.

21.30

◆ *Quisiera amarte menos*, narraciones por Claudia Stella. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

◆ Sonia Amaya. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

◆ *El agua en la garganta*, de Verónica Pérez Arango. En Templum, Ayacucho 318.

◆ Francisco Sicilia adelanta su nuevo CD. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

22.30

◆ *Cuentos para niños pornográficos*, de Dalmiro Sáenz. En Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255.

CARTAS

Agradecimiento al ENRE

Quiero hacer público mi reconocimiento al personal que me atendió en el ENRE cuando fui a reclamar por un exceso (seis veces mi pago normal) en el recibo de Edesur. Grande fue mi sorpresa, acostumbrada al maltrato cotidiano cuando, después de atenderme sin la menor demora, el señor Rolando Curten, con la mayor amabilidad, me asesoró en todos los puntos, me facilitó el trámite y me habló de plazos que se cumplieron tal cual lo previsto. También a la señorita Cecilia Chaparro que, en una segunda oportunidad, me atendió con el mismo respeto.

El ENRE me envió a mi domicilio su dictamen y multó a la empresa por cobros indebidos, obligándola a cobrar mi deuda, en tres cuotas y sin interés alguno.

Es un aliento saber que muchos trabajan por una sociedad mejor, defendiendo los derechos del ciudadano común.

Viviana Kornblihtt
DNI Nº 11.574.994

Ciencia

Deseo emitir mi punto de vista a la luz del justo reclamo que se expresa en la carta de lectores que firman Silvia Diana Brengio, Roberto Sosa, Silvina Laura Pereyra y Ana Srur en la que se hacen preguntas relativas a la importancia de la ciencia para una Nación y las contradicciones entre el discurso y la realidad.

Yo creo que la respuesta está en las mismas preguntas. Sabemos que ciencia es parte de la sociedad y por lo tanto del proyecto nacional. Sabemos que el proyecto de Nación que sigue vigente en la Argentina es el que se propicia desde Rivadavia para acá. Somos el granero del mundo (ahora ni vaquitas, sólo soja) y también la "mina de oro", en todos los sentidos que busquen darle a esta expresión.

Está en manos de todos nosotros, no de la sociedad abstracta sino de todos, incluso de científicos e intelectuales, cambiar el rumbo, el paradigma (en lenguaje epistemológico).

Enriqueta Ciarlo
DNI Nº 10.894.652